



MÉTHODO · TERMINALE

PRIORITÉ P1

Réussir le Grand oral

structurer la voix autant que le contenu

🎯 À LA FIN DE CETTE FICHE, TU SAURAS...

- ✓ Construire une question de Grand oral ancrée dans une spécialité et tenable en 5 minutes d'exposé
- ✓ Préparer l'entretien avec le jury comme un dialogue à construire, pas une récitation à subir
- ✓ Travailler la voix, le débit et la posture comme des éléments évalués au même titre que le contenu

TON PARCOURS DE RÉVISION — coche chaque partie une fois révisée !

- | | |
|---|---|
| ☐ 1 · Les mots à connaître | ☐ 8 · La carte mentale |
| ☐ 2 · Les actions qui marchent | ☐ 9 · Trouve l'erreur |
| ☐ 3 · Méthode A | ☐ 10 · Exercices type Bac |
| ☐ 4 · Méthode B | ☐ 11 · QCM chrono (5 min) |
| ☐ 5 · Exemple type Bac | ☐ 12 · Ta carte « 30 secondes » |
| ☐ 6 · Les pièges à éviter | ☐ ∞ Corrections (pour les parents) |
| ☐ 7 · Tips pour t'en souvenir | |

👤 LE COIN DES PARENTS — pas besoin de connaître le cours, tout est justifié.

- Aidez à caler dans son planning des séances régulières d'entraînement à voix haute, sur plusieurs semaines, sans vous prononcer sur le contenu de l'exposé.
- Le calendrier de préparation s'étale sur l'année : un signal d'alerte est une question encore non choisie à l'approche du printemps.
- Le jour de l'épreuve, votre rôle se limite à la logistique (trajet, horaire de convocation, tenue) : le contenu de l'exposé ne se corrige plus à ce stade.

1 Les mots à connaître *surligne ceux que tu confonds !*

Question du Grand oral — une question construite à l'année, ancrée dans une ou les deux spécialités, préparée par le candidat en deux versions ; le jury choisit laquelle des deux sera traitée le jour de l'épreuve.

Support de présentation — une feuille préparée pendant le temps de préparation, sur laquelle le candidat peut noter un plan ; elle accompagne l'oral mais ne doit pas être lue mot à mot.

Jury — les examinateurs qui évaluent l'épreuve, en général deux enseignants dont au moins un connaît le champ d'une des spécialités choisies.

Entretien — le temps d'échange qui suit l'exposé initial, pendant lequel le jury pose des questions pour approfondir ou faire préciser ce qui vient d'être présenté.

Projet d'orientation — le dernier temps de l'épreuve, où le candidat relie la question traitée à sa réflexion sur son parcours après le baccalauréat.

Débit — la vitesse à laquelle on parle ; un débit trop rapide nuit à la compréhension, un débit trop lent fait perdre l'attention du jury.

Posture — l'ensemble des signaux non verbaux pendant l'oral : regard vers le jury, gestes, position debout stable, qui renforcent ou affaiblissent le discours.

2 Les actions qui marchent *chacun avec son exemple*

- 1 **Construis ta question dès le début de l'année, ancrée dans une spécialité que tu maîtrises vraiment, pas dans celle qui semble la plus impressionnante.**

exemple → une question précise et bien maîtrisée vaut mieux qu'une question ambitieuse mais fragile.

- 2 **Prépare deux questions distinctes, jamais deux variantes trop proches d'une même question.**

exemple → deux angles réellement différents, pas la même question reformulée deux fois.

- 3 **L'exposé initial se prépare pour être dit debout, sans lecture intégrale d'un texte rédigé.**

exemple → un plan de quelques mots-clés suffit ; une page entière de phrases rédigées pousse à la lire au lieu de la dire.

- 4 **Entraîne-toi à voix haute et chronométré, jamais seulement en relecture silencieuse dans ta tête.**

exemple → un exposé qui paraît fluide en silence peut durer deux fois plus longtemps une fois dit à voix haute.

- 5 **Prépare l'entretien comme un dialogue : anticipe les questions probables du jury sur les points les moins développés de ton exposé.**

exemple → si un exemple reste vague dans l'exposé, il deviendra probablement une question du jury.

- 6 **Relie ta question au projet d'orientation avant le jour J, pas dans l'improvisation des 5 dernières minutes de l'épreuve.**

exemple → préparer à l'avance un lien concret entre la spécialité travaillée et une piste d'études envisagée.

3 Méthode A — Construire une question de Grand oral

Exemple suivi : *partir d'une notion étudiée en cours pour aboutir à une question personnelle.*

- Étape 1** Repère, dans chaque spécialité, une notion qui t'a réellement intéressé pendant l'année, pas seulement une notion bien notée.
- Étape 2** Formule une question ouverte autour de cette notion, qui appelle une réponse construite et non une simple définition.
- Étape 3** Vérifie que la question tient en 5 minutes d'exposé : ni trop large pour rester superficielle, ni trop étroite pour manquer de matière.
- Étape 4** Fais valider ta question par un professeur de la spécialité concernée avant de la considérer comme définitive.

4 Méthode B — S'entraîner à l'oral debout et chronométré

Exemple suivi : *un exposé de 5 minutes sur une question de spécialité.*

- Étape 1** Prépare un plan en mots-clés, jamais un texte rédigé intégralement à lire.
- Étape 2** Répète l'exposé debout, à voix haute, chronomètre en main, face à un miroir ou à un public réel.
- Étape 3** Note le temps réel obtenu et ajuste le contenu si l'exposé dépasse ou n'atteint pas la durée prévue.
- Étape 4** Recommence au moins trois fois à des jours différents : la fluidité vient de la répétition espacée, pas d'une seule séance intensive.

5 Exemple type Bac — rédigé pas à pas

Une candidate présente sa question de spécialité mathématiques devant le jury, après le temps de préparation.

Étape 1 — Temps de préparation : le jury a choisi laquelle des deux questions préparées la candidate va traiter ; elle note un plan en mots-clés sur son support de présentation.

Étape 2 — Exposé initial (5 minutes environ) : debout, sans lecture d'un texte rédigé, en s'appuyant seulement sur les mots-clés du plan.

Étape 3 — Début de l'entretien : le jury demande de préciser un exemple resté général dans l'exposé, anticipé pendant la préparation.

Étape 4 — Suite de l'entretien : la candidate répond en reliant sa réponse à ce qu'elle a déjà dit, sans réciter une réponse toute faite hors contexte.

Étape 5 — Dernier temps : la candidate relie sa question de spécialité à son projet d'orientation, préparé et travaillé à l'avance.

Conclusion : L'exposé tenait le temps prévu et l'entretien n'a pas surpris la candidate : la préparation de l'année, pas l'improvisation du jour, a porté l'épreuve.

6 Les pièges à éviter *les erreurs classiques en DS...*

X Rédiger un texte intégral et le lire au jury au lieu de le dire avec un plan en mots-clés.

X Choisir une question trop ambitieuse, mal maîtrisée, pour impressionner le jury.

X S'entraîner uniquement en silence dans sa tête, sans jamais chronométrer l'exposé dit à voix haute.

X Improviser le lien avec le projet d'orientation le jour même, sans y avoir réfléchi avant.

7 Tips — pour t'en souvenir

Une question qui se résume mal en une phrase est probablement encore trop floue pour être définitive.

Entraîne-toi devant un public réel, même réduit à une seule personne : le regard d'autrui change la façon de parler.

Prépare une réponse solide sur le point le plus faible de ton exposé : c'est souvent celui que le jury choisit d'approfondir.

Le silence bref avant de répondre à une question du jury vaut mieux qu'une réponse précipitée et confuse.

8 La carte mentale *dessiner, c'est mémoriser !*

Dessine trois blocs successifs sur une ligne horizontale représentant le passage : « EXPOSÉ (5 min, debout, mots-clés) » puis « ENTRETIEN (10 min, questions anticipées) » puis « ORIENTATION (5 min, lien préparé à l'avance) ». Relie chaque bloc à une flèche vers le suivant.



ta carte mentale, de mémoire...

Tom raconte sa préparation : « J'ai rédigé un texte complet de mon exposé, très soigné, que j'ai relu plusieurs fois dans ma tête. Le jour de l'oral, j'ai voulu m'appuyer sur mon support pour le réciter par cœur, mais j'ai perdu le fil au bout de deux minutes. »

→ *cherche l'erreur avant de lire la réponse !*

L'erreur : Tom a préparé un texte rédigé à réciter par cœur, jamais dit à voix haute chronométré à l'avance, ce qui l'a rendu fragile dès qu'un trou de mémoire est survenu. Un texte intégral appris par cœur ne laisse aucune marge : le moindre oubli d'un mot casse tout le fil, alors qu'un plan en mots-clés permet de reformuler à chaque instant sans dépendre d'une phrase exacte. La relecture silencieuse dans la tête ne révèle ni la durée réelle de l'exposé ni les hésitations qui n'apparaissent qu'à voix haute. Le bon réflexe : préparer un plan en mots-clés, s'entraîner debout et chronométré à voix haute plusieurs fois, pour que le contenu reste solide même en cas de trou de mémoire ponctuel.

Exercice 1. Écris ta question de Grand oral en une phrase, puis vérifie avec la méthode qu'elle n'est ni trop large ni trop étroite pour un exposé de 5 minutes.

Exercice 2. Chronomètre-toi en t'exerçant à voix haute, debout, sur un plan en mots-clés uniquement. Note l'écart entre la durée obtenue et les 5 minutes visées, puis ajuste ton plan en conséquence.

Une seule bonne réponse par question, sans calculatrice — entraînement épreuve d'automatismes du Bac 2026.

1. La question de Grand oral se construit :

- ☐ A la veille de l'épreuve, pour rester spontanée
- ☐ B dès le début de l'année, ancrée dans une spécialité maîtrisée
- ☐ C uniquement à partir d'une notion jamais étudiée en cours

2. Le support de présentation, pendant l'exposé, doit être :

- ☐ A un plan en mots-clés, pas un texte à lire
- ☐ B un texte rédigé intégralement
- ☐ C absent, l'exposé se fait sans aucune note

3. S'entraîner efficacement à l'oral suppose de :

- ☐ A répéter uniquement en silence dans sa tête
- ☐ B s'exercer une seule fois, juste avant l'épreuve
- ☐ C parler à voix haute, debout, chronomètre en main

4. Anticiper les questions probables du jury pendant l'entretien consiste à :

- ☐ A repérer les points restés vagues de son propre exposé
- ☐ B mémoriser des réponses toutes faites hors contexte
- ☐ C éviter tout exemple concret pour ne pas être interrogé dessus

5. Le dernier temps de l'épreuve relie la question traitée :

- ☐ A à une autre spécialité non choisie
- ☐ B au projet d'orientation du candidat
- ☐ C à un sujet d'actualité sans lien avec l'année

6. Deux questions préparées trop proches l'une de l'autre présentent le risque :

- ☐ A de ne pas offrir de réel choix le jour de l'épreuve
- ☐ B d'impressionner davantage le jury
- ☐ C de réduire la durée de l'exposé

7. Un débit trop rapide pendant l'exposé :

- ☐ A n'a aucune conséquence si le contenu est juste
- ☐ B nuit à la compréhension du jury
- ☐ C est toujours préférable à un débit trop lent

8. La posture pendant l'exposé (regard, gestes, position debout) :

- ☐ A n'est jamais prise en compte par le jury
- ☐ B compte uniquement si le candidat bafouille
- ☐ C fait partie des éléments observés au même titre que le contenu

9. Réciter un texte appris par cœur mot à mot présente un risque particulier :

- ☐ A aucun, c'est la méthode la plus sûre
- ☐ B un simple oubli d'un mot peut casser tout le fil du discours
- ☐ C cela raccourcit automatiquement la durée de l'exposé

10. Le jury du Grand oral est en général composé de :

- ☐ A un seul examinateur, spécialiste de toutes les matières
- ☐ B un jury extérieur à l'établissement scolaire uniquement
- ☐ C deux enseignants, dont au moins un connaît une des spécialités choisies



12

En 30 secondes — ta carte de dernière révision

découpe-la et garde-la dans ta trousse — révision de veille de contrôle !

- La question du Grand oral se construit dès le début de l'année, ancrée dans une spécialité réellement maîtrisée.
- L'exposé se dit debout à partir d'un plan en mots-clés, jamais lu mot à mot depuis un texte rédigé.
- L'entraînement à voix haute et chronométré, répété plusieurs fois, prépare mieux que la relecture silencieuse.

PLAN DE RÉVISION ESPACÉE — relis la carte et refais le QCM : ☐ J+1 ☐ J+3 ☐ J+7 ☐ J+14



QCM en ligne

VA PLUS LOIN — TESTE-TOI SUR CETTE NOTION

📱 Scanne le QR code (ou clique dessus) : le QCM chronométré de cette notion, note immédiate, chaque erreur expliquée. Gratuit, sans inscription.

🎯 Pour t'entraîner — QCM en nombre, évaluations, explications détaillées, analyse de tes points faibles — l'abonnement Réussito (sans engagement) : via le QR code ou sur reussito.fr/abo

📖 Débloque toutes les fiches de Terminale : via le QR code ou sur reussito.fr/terminale



L'élève travaille sans les solutions sous les yeux ; vous corrigez ensemble avec ces pages. Chaque réponse est justifiée : pas besoin de connaître le cours.

Correction des exercices

Exercice 1. Vérifie ta question : peux-tu la résumer en une phrase claire ? Un professeur de la spécialité concernée l'a-t-il déjà validée ?

Exercice 2. Vérifie ton entraînement : as-tu chronométré ton exposé dit à voix haute, debout, au moins trois fois à des jours différents ? L'écart avec les 5 minutes visées se réduit-il d'une fois sur l'autre ?

Réponses du QCM — expliquées une par une

- 1 → B** Une préparation étalée sur l'année permet d'approfondir une notion réellement comprise. *Piège : Une préparation tardive ou fondée sur une notion inconnue fragilise l'exposé et l'entretien qui suit.*
- 2 → A** Le plan en mots-clés guide le discours sans pousser à une lecture qui casse le contact avec le jury. *Piège : Un texte intégral pousse à la lecture ; l'absence totale de support prive d'un filet de sécurité utile.*
- 3 → C** Seul l'entraînement à voix haute révèle la durée réelle, les hésitations et le débit effectif de l'exposé. *Piège : La répétition silencieuse ou unique ne permet ni de mesurer le temps réel ni de fluidifier le discours.*
- 4 → A** Un point resté vague dans l'exposé est le déclencheur le plus probable d'une question du jury. *Piège : Des réponses toutes faites ou l'absence d'exemples nuisent à la spontanéité et à la richesse de l'échange.*
- 5 → B** Ce temps final fait le pont entre la réflexion menée à l'année et le parcours envisagé après le baccalauréat. *Piège : Relier la question à une spécialité non choisie ou à un sujet extérieur s'écarte de l'objectif de ce temps.*
- 6 → A** Le choix entre deux questions n'a de sens que si elles couvrent des angles réellement différents. *Piège : La proximité des questions n'impressionne pas le jury et ne modifie pas la durée prévue de l'exposé.*
- 7 → B** Un débit mal maîtrisé empêche le jury de suivre le raisonnement, même si le contenu de fond est solide. *Piège : Le contenu juste ne compense pas une compréhension rendue difficile par le débit, et aucun extrême n'est préférable en soi.*
- 8 → C** Les signaux non verbaux renforcent ou affaiblissent la clarté et la conviction du propos, ils font partie de l'évaluation. *Piège : Ignorer la posture ou la réduire aux seuls cas de bafouillage sous-estime son rôle réel dans l'épreuve.*
- 9 → B** Un texte mémorisé mot à mot ne laisse aucune marge de reformulation en cas de trou de mémoire. *Piège : Croire cette méthode sûre ou penser qu'elle raccourcit l'exposé ignore la fragilité qu'elle introduit.*
- 10 → C** La composition du jury permet d'évaluer à la fois le contenu disciplinaire et la qualité de l'expression orale. *Piège : Un seul examinateur universel ou un jury systématiquement extérieur ne correspond pas à l'organisation réelle de l'épreuve.*