



MÉTHODO · 1ÈRE

PRIORITÉ P1

Préparer l'EAF

stratégie pour l'écrit et l'oral de français

🎯 À LA FIN DE CETTE FICHE, TU SAURAS...

- ✓ Choisir entre commentaire et dissertation à l'écrit selon ta préparation réelle, pas selon une préférence vague
- ✓ Construire un descriptif de textes utilisable pour réviser l'explication linéaire toute l'année
- ✓ Préparer une œuvre au choix pour l'entretien oral, avec un parcours de lecture personnel argumenté

TON PARCOURS DE RÉVISION — coche chaque partie une fois révisée !

- | | |
|---|---|
| ☐ 1 · Les mots à connaître | ☐ 8 · La carte mentale |
| ☐ 2 · Les actions qui marchent | ☐ 9 · Trouve l'erreur |
| ☐ 3 · Méthode A | ☐ 10 · Exercices type Bac |
| ☐ 4 · Méthode B | ☐ 11 · QCM chrono (5 min) |
| ☐ 5 · Exemple type Bac | ☐ 12 · Ta carte « 30 secondes » |
| ☐ 6 · Les pièges à éviter | ☐ ✕ Corrections (pour les parents) |
| ☐ 7 · Tips pour t'en souvenir | |

👤 LE COIN DES PARENTS — pas besoin de connaître le cours, tout est justifié.

1. Votre repère utile : le calendrier de l'EAF (date de l'écrit, puis de l'oral) et l'avancement du descriptif de textes, pas le contenu littéraire lui-même.
2. Un signal d'alerte à surveiller : un descriptif de textes incomplet à l'approche du printemps, ou aucune œuvre choisie pour l'entretien oral.
3. Vous pouvez proposer un oral blanc à la maison : demandez-lui d'expliquer un texte à voix haute pendant 5 minutes, sans juger le contenu, juste le débit et la clarté.

1 Les mots à connaître *surligne ceux que tu confonds !*

EAF — les Épreuves Anticipées de Français : un écrit et un oral passés en fin de première, avant les autres épreuves du bac.

Descriptif de textes — la liste officielle des textes étudiés pendant l'année, remise avant l'oral ; l'examinateur y choisit le texte de l'explication linéaire.

Explication linéaire — l'analyse d'un texte dans l'ordre où il se déroule, en montrant comment chaque partie construit son sens, plutôt qu'en le découpant par thèmes.

Mouvement — une partie du texte qui correspond à une étape de son sens ou de sa construction ; l'explication linéaire s'appuie sur ce découpage pour organiser sa progression.

Commentaire — un devoir écrit qui analyse un texte donné en construisant un parcours de lecture organisé, sans le résumer ni le redire avec d'autres mots.

Dissertation — un devoir écrit qui répond par une argumentation organisée à une question portant sur le parcours associé à l'œuvre étudiée.

Parcours associé — le thème qui relie une œuvre au programme à un ensemble de textes complémentaires étudiés autour d'elle.

Exposé — à l'oral de l'EAF, le premier des trois temps de l'épreuve : le candidat y présente l'explication linéaire du texte tiré, avant la question de grammaire puis l'entretien.

Entretien — le troisième et dernier temps de l'oral, où le candidat présente une œuvre choisie parmi celles étudiées et répond aux questions de l'examineur.

Parcours de lecture — l'explication personnelle de ce qui a conduit le candidat à choisir une œuvre pour l'entretien, au-delà du simple résumé.

Question de grammaire — le deuxième temps de l'oral : une question portant sur un point de grammaire du texte de l'explication linéaire, posée par l'examineur juste après l'exposé, avant l'entretien.

Citation — un passage recopié exactement du texte, entre guillemets, utilisé pour prouver une analyse plutôt que l'affirmer sans preuve.

2 Les actions qui marchent *chacun avec son exemple*

1 Choisis entre commentaire et dissertation selon les textes du sujet, pas selon une préférence générale décidée à l'avance.

exemple → un texte riche en images, en rythmes ou en choix de mots marquants favorise le commentaire ; une question de dissertation proche d'un cours déjà maîtrisé favorise la dissertation.

2 Tiens ton descriptif de textes à jour dès la première explication linéaire étudiée en classe, jamais en fin d'année.

exemple → noter le texte, l'œuvre et le parcours associé dès la séance où il est étudié, pas en révision de mai.

3 Choisis ton œuvre pour l'entretien plusieurs mois avant l'oral, pas la veille.

exemple → une œuvre choisie en mars laisse le temps de construire un parcours de lecture argumenté, pas improvisé.

4 À l'écrit, chaque idée doit être justifiée par une citation exacte du texte, jamais affirmée seule.

exemple → une analyse du rythme d'une phrase s'appuie sur le texte cité, pas sur une impression générale non prouvée.

5 À l'oral, l'explication linéaire suit l'ordre du texte : jamais de retour en arrière ni de regroupement par thème.

exemple → commenter un poème vers après vers, pas en regroupant d'abord toutes les images du texte avant d'y revenir.

6 Prépare ta réponse à la question de grammaire aussi sérieusement que l'explication elle-même : elle compte dans la même épreuve.

exemple → réviser les points de grammaire du programme sur chaque texte du descriptif, pas seulement le jour où le professeur les signale.

- 7** Consacre un moment identique chaque semaine à mettre à jour ton descriptif de textes et à avancer ton parcours de lecture, plutôt que d'attendre les révisions de fin d'année.
- exemple* → un point hebdomadaire de 10 minutes, par exemple le dimanche soir, pour ajouter le dernier texte étudié et noter un passage marquant de l'œuvre choisie.

3 Méthode A — Choisir entre commentaire et dissertation le jour de l'épreuve

Exemple suivi : l'ouverture du sujet le jour de l'écrit.

- Étape 1** Lis les deux textes proposés pour le commentaire et le sujet de dissertation, sans te décider tout de suite.
- Étape 2** Repère dans les textes 3 éléments d'écriture précis (une image, un rythme, un choix de mot) que tu pourrais analyser pour le commentaire.
- Étape 3** Repère dans le sujet de dissertation les connaissances du parcours que tu maîtrises déjà.
- Étape 4** Choisis l'exercice où tu as identifié le plus d'éléments exploitables en 10 minutes, pas celui que tu préfères en général.

4 Méthode B — Construire un parcours de lecture pour l'entretien

Exemple suivi : une œuvre étudiée en classe, choisie pour l'oral.

- Étape 1** Relis l'œuvre en notant les passages qui t'ont marqué, avec une raison précise pour chacun.
- Étape 2** Relie ces passages à un fil conducteur personnel : une question, un thème, une évolution qui t'intéresse dans l'œuvre.
- Étape 3** Prépare une présentation de 2 minutes qui expose ce fil conducteur avec des exemples précis de l'œuvre.
- Étape 4** Entraîne-toi à répondre à des questions imprévues sur l'œuvre, pas seulement à réciter la présentation préparée.

5 Exemple type Bac — rédigé pas à pas

Le jour de l'oral : le texte tiré par l'examineur porte sur un poème étudié en septembre, suivi d'une question de grammaire, puis de l'entretien sur l'œuvre choisie.

Étape 1 — 30 minutes de préparation : relecture du poème, repérage de sa construction en 3 mouvements, préparation d'une introduction qui annonce ces mouvements.

Étape 2 — Explication linéaire (dans le temps de l'exposé) : commentaire du poème vers après vers, chaque remarque appuyée sur une citation exacte.

Étape 3 — Conclusion de l'exposé rappelant les 3 mouvements du poème, avant l'ouverture du temps de la question de grammaire.

Étape 4 — Question de grammaire : identification du point demandé, réponse justifiée par le texte, pas seulement par la règle apprise par cœur.

Étape 5 — Entretien : présentation en 2 minutes du parcours de lecture sur l'œuvre choisie, puis réponses aux questions de l'examineur.

Conclusion : Chaque étape s'est appuyée sur une préparation antérieure : descriptif tenu à jour, œuvre choisie des mois avant, grammaire révisée en amont — rien n'a été découvert le jour de l'épreuve.

6 Les pièges à éviter *les erreurs classiques en DS...*

✗ Choisir le commentaire ou la dissertation par préférence générale, sans lire attentivement ce que propose le sujet du jour.

✗ Laisser le descriptif de textes incomplet jusqu'aux dernières semaines avant l'oral.

✗ Choisir une œuvre pour l'entretien la veille de l'oral, sans parcours de lecture construit.

✗ Faire une explication linéaire regroupée par thème plutôt que dans l'ordre du texte.

7 Tips — pour t'en souvenir

Complète ton descriptif de textes le jour même où un texte est étudié, jamais en révision tardive.

Choisis ton œuvre d'entretien plusieurs mois avant l'oral pour construire un vrai parcours de lecture.

À l'écrit comme à l'oral, chaque idée s'appuie sur une citation exacte, jamais sur une impression seule.

Prépare la question de grammaire aussi sérieusement que l'explication linéaire elle-même.

8 La carte mentale *dessiner, c'est mémoriser !*

Dessine deux colonnes : « ÉCRIT » et « ORAL ». Sous ÉCRIT, place deux blocs « Commentaire » et « Dissertation » avec une flèche vers « choix selon le sujet du jour ». Sous ORAL, place deux blocs dans l'ordre : « Explication linéaire + grammaire » puis « Entretien sur l'œuvre choisie », reliés par une flèche chronologique.



ta carte mentale, de mémoire...

9

À toi de jouer — trouve l'erreur

Nolan raconte sa préparation : « Je révise l'oral une semaine avant, je choisirai l'œuvre de l'entretien ce jour-là selon celle dont je me souviens le mieux. »

→ *cherche l'erreur avant de lire la réponse !*

L'erreur : Nolan n'a pas de descriptif de textes tenu à jour ni d'œuvre choisie à l'avance : il découvre sa préparation le jour même, sans parcours de lecture construit. Choisir l'œuvre de l'entretien le jour de l'oral ne laisse aucun temps pour construire un parcours de lecture argumenté, qui demande plusieurs relectures et une réflexion personnelle. Réviser l'explication linéaire une semaine avant, sans descriptif tenu à jour toute l'année, oblige à tout redécouvrir dans l'urgence sur des dizaines de textes. Le bon système : un descriptif complété texte après texte dès l'étude en classe, une œuvre choisie plusieurs mois avant l'oral, avec un parcours de lecture déjà rédigé et répété.

10

Exercices type Bac *corrections en fin de fiche ✂*

Exercice 1. Prends un texte étudié récemment en classe. Fais-en l'explication linéaire à voix haute, dans l'ordre du texte, en citant une phrase exacte pour chaque remarque.

Exercice 2. Choisis dès maintenant une œuvre étudiée cette année pour un futur entretien. Note 3 passages qui t'ont marqué, chacun avec une raison précise.

Une seule bonne réponse par question, sans calculatrice — entraînement épreuve d'automatismes du Bac 2026.

1. Le choix entre commentaire et dissertation à l'écrit doit se faire :

- ☐ A selon les éléments exploitables identifiés dans le sujet du jour
- ☐ B selon une préférence décidée à l'avance, quel que soit le sujet
- ☐ C au hasard, les deux exercices se valent toujours

2. Le descriptif de textes doit être tenu à jour :

- ☐ A dès l'étude de chaque texte en classe
- ☐ B uniquement dans les dernières semaines avant l'oral
- ☐ C seulement pour les textes préférés

3. Une explication linéaire suit :

- ☐ A l'ordre du texte, du début à la fin
- ☐ B un classement par thèmes, indépendamment de l'ordre du texte
- ☐ C l'ordre choisi librement par le candidat

4. Une œuvre pour l'entretien oral doit être choisie :

- ☐ A le jour de l'oral, selon l'inspiration du moment
- ☐ B plusieurs mois avant, pour construire un parcours de lecture
- ☐ C par l'examineur, pas par le candidat

5. À l'écrit, une analyse du texte doit toujours être :

- ☐ A affirmée avec assurance, sans justification nécessaire
- ☐ B appuyée sur une citation exacte du texte
- ☐ C fondée sur une impression générale de lecture

6. La question de grammaire posée à l'oral :

- ☐ A ne compte pas dans la note de l'épreuve
- ☐ B porte sur un texte différent, choisi au hasard
- ☐ C porte sur un point du texte de l'explication linéaire

7. L'entretien de l'oral porte sur :

- ☐ A un texte tiré au sort par l'examineur
- ☐ B une œuvre choisie par le candidat parmi celles étudiées
- ☐ C un sujet totalement libre, hors programme

8. Le jour de l'oral, l'enchaînement des trois temps de l'épreuve est :

- ☐ A l'entretien, puis l'exposé, puis la question de grammaire
- ☐ B la question de grammaire, puis l'entretien, puis l'exposé
- ☐ C l'exposé, puis la question de grammaire, puis l'entretien

9. Choisir une œuvre pour l'entretien selon celle dont on se souvient le mieux la veille de l'oral :

- ☐ A est une stratégie efficace et suffisante
- ☐ B ne permet pas de construire un parcours de lecture argumenté
- ☐ C est la méthode recommandée par les textes officiels

10. La dissertation à l'écrit de l'EAF répond à une question portant sur :

- ☐ A un sujet totalement libre, sans lien avec l'œuvre
- ☐ B un texte inconnu découvert le jour de l'épreuve
- ☐ C le parcours associé à l'œuvre étudiée

**12**

En 30 secondes — ta carte de dernière révision

découpe-la et garde-la dans ta trousse — révision de veille de contrôle !

- Choisis commentaire ou dissertation selon les éléments exploitables du sujet du jour, pas par préférence fixée d'avance.
- Tiens ton descriptif de textes à jour toute l'année ; choisis ton œuvre d'entretien plusieurs mois avant l'oral.
- Explication linéaire dans l'ordre du texte, chaque idée appuyée sur une citation exacte.

PLAN DE RÉVISION ESPACÉE — relis la carte et refais le QCM : ☐ J+1 ☐ J+3 ☐ J+7 ☐ J+14



QCM en ligne

VA PLUS LOIN — TESTE-TOI SUR CETTE NOTION

📱 Scanne le QR code (ou clique dessus) : le QCM chronométré de cette notion, note immédiate, chaque erreur expliquée. Gratuit, sans inscription.

🎯 Pour t'entraîner — QCM en nombre, évaluations, explications détaillées, analyse de tes points faibles — l'abonnement Réussito (sans engagement) : via le QR code ou sur reussito.fr/abo

📖 Débloque toutes les fiches de 1ère : via le QR code ou sur reussito.fr/premiere



L'élève travaille sans les solutions sous les yeux ; vous corrigez ensemble avec ces pages. Chaque réponse est justifiée : pas besoin de connaître le cours.

Correction des exercices

Exercice 1. Vérifie ton explication linéaire : as-tu suivi l'ordre du texte, ou regroupé les remarques par thème ? Chaque remarque est-elle appuyée sur une citation exacte ?

Exercice 2. Vérifie tes 3 passages choisis pour l'œuvre : la raison de chacun est-elle précise, ou reste-t-elle un simple « j'ai aimé » sans justification ?

Réponses du QCM — expliquées une par une

- 1 → A** Le sujet du jour révèle quel exercice offre le plus d'éléments exploitables pour ce candidat précis. *Piège : Une préférence fixée à l'avance ou un choix au hasard ignore que la richesse du sujet varie à chaque session.*
- 2 → A** Le compléter au fil de l'année évite une reconstruction incomplète et pressée en fin d'année. *Piège : Attendre la fin de l'année ou trier selon ses préférences risque des oublis sur des textes pourtant au programme.*
- 3 → A** L'explication linéaire montre comment le sens se construit dans le déroulement même du texte. *Piège : Un classement par thème ou un ordre libre correspond à un autre type d'exercice, pas à l'explication linéaire.*
- 4 → B** Un parcours de lecture argumenté demande plusieurs relectures et une réflexion étalée dans le temps. *Piège : Un choix tardif ou fait par l'examineur contredit le principe même de l'entretien, choisi par le candidat en amont.*
- 5 → B** Chaque idée avancée doit pouvoir être prouvée par un passage précis du texte cité. *Piège : Une affirmation sans preuve ou une simple impression ne suffisent pas à construire une analyse recevable.*
- 6 → C** Elle prolonge le travail sur le texte tiré pour l'explication linéaire, dans la même épreuve. *Piège : La croire hors notation ou détachée du texte étudié sous-estime son poids réel dans l'épreuve.*
- 7 → B** Le candidat présente et défend le choix d'une œuvre étudiée dans l'année, avec son parcours de lecture. *Piège : Confondre l'entretien avec le texte tiré au sort ou un sujet libre change la nature de cette partie de l'oral.*
- 8 → C** L'exposé (l'explication linéaire, conclu avant l'ouverture du temps suivant) est suivi de la question de grammaire, puis de l'entretien sur l'œuvre choisie. *Piège : Inverser cet ordre confond les trois temps de l'oral, qui se suivent toujours dans cette même séquence.*
- 9 → B** Un choix de dernière minute manque du temps nécessaire à une réflexion personnelle organisée. *Piège : La présenter comme efficace ou recommandée contredit l'exigence d'un parcours de lecture construit dans la durée.*
- 10 → C** La dissertation argumente une question construite autour du parcours associé à l'œuvre du programme. *Piège : Un sujet libre ou un texte inconnu ne correspond pas au cadre défini de la dissertation à l'EAF.*