



FRANÇAIS · 6E

PRIORITÉ P1

Rédiger un récit qui suit un schéma narratif cohérent

🎯 À LA FIN DE CETTE FICHE, TU SAURAS...

- ✓ Tu sauras nommer les 5 étapes du schéma narratif.
- ✓ Tu sauras repérer ces étapes dans un récit déjà écrit.
- ✓ Tu sauras écrire un court récit qui suit ces 5 étapes, dans l'ordre.

TON PARCOURS DE RÉVISION — coche chaque partie une fois révisée !

- | | |
|---|---|
| ☐ 1 · Les mots à connaître | ☐ 8 · La carte mentale |
| ☐ 2 · Les procédés à connaître | ☐ 9 · Trouve l'erreur |
| ☐ 3 · La banque de citations | ☐ 10 · Exercices type Brevet |
| ☐ 4 · Méthode | ☐ 11 · QCM chrono (5 min) |
| ☐ 5 · Exemple type Brevet | ☐ 12 · Ta carte « 30 secondes » |
| ☐ 6 · Les pièges à éviter | ☐ ✕ Corrections (pour les parents) |
| ☐ 7 · Tips pour t'en souvenir | |

👤 LE COIN DES PARENTS — pas besoin de connaître le cours, tout est justifié.

1. Lisez une courte histoire avec votre enfant et demandez-lui de retrouver les 5 étapes ensemble, à voix haute.
2. Avant qu'il écrive un récit, faites-lui dire à l'oral les 5 étapes prévues : c'est un brouillon oral qui évite de se perdre.
3. Corrigez le QCM ensemble avec les pages détachables. Moins de 8 bonnes réponses sur 10 : refaites la fiche dans 3 jours.

1 Les mots à connaître *surligne ceux que tu confonds !*

Schéma narratif — le plan en 5 étapes qui organise la plupart des récits, de la situation de départ à la situation finale.

Situation initiale — le tout début du récit : on présente les personnages, le lieu et le moment, avant que rien ne se passe.

Élément perturbateur — le fait qui vient casser la situation initiale et qui déclenche l'histoire.

Péripéties — les événements qui se suivent après l'élément perturbateur, pendant que le personnage cherche une solution.

Dénouement — le moment où le problème se résout, juste avant la fin du récit.

Situation finale — l'état des personnages et du lieu à la toute fin du récit, une fois le problème résolu.

2 Les procédés à connaître *chacun avec son exemple*

1 Un récit qui suit le schéma narratif s'organise toujours en 5 étapes, dans le même ordre.

exemple → situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement, situation finale.

2 La situation initiale répond à 3 questions : qui, où, quand.

exemple → « Léo vivait dans un petit village, il y a longtemps. » (qui : Léo, où : un village, quand : il y a longtemps)

3 L'élément perturbateur est souvent annoncé par un mot comme « soudain », « un jour » ou « mais ».

exemple → « Un jour, un dragon attaqua le village. »

4 Les péripéties forment plusieurs événements, jamais un seul : le personnage essaie, échoue parfois, puis réessaie.

exemple → Léo part chercher de l'aide, il se perd en chemin, puis il rencontre un vieux sage.

5 Le dénouement doit répondre directement au problème posé par l'élément perturbateur.

exemple → grâce au conseil du sage, Léo trouve enfin comment vaincre le dragon.

6 La situation finale montre un changement par rapport à la situation initiale : le personnage ou le lieu a évolué.

exemple → le village est sauvé, et Léo est désormais considéré comme un héros.

3 La banque de citations — à replacer dans tes copies

1 « Léo vivait dans un petit village, il y a longtemps. » (**phrase modèle Réussito**) — situation initiale : qui (Léo), où (un village), quand (il y a longtemps).

2 « Un jour, un dragon attaqua le village. » (**phrase modèle Réussito**) — élément perturbateur, introduit par « un jour ».

3 « Léo part chercher de l'aide, il se perd en chemin, puis il rencontre un vieux sage. » (**phrase modèle Réussito**) — plusieurs péripéties qui suivent l'élément perturbateur.

4 « Grâce au conseil du sage, Léo trouve enfin comment vaincre le dragon. » (**phrase modèle Réussito**) — dénouement : le problème posé par l'élément perturbateur se résout.

5 « Le village était sauvé, et Léo devint un héros. » (**phrase modèle Réussito**) — situation finale : un changement net par rapport à la situation initiale.

6 « Léa vivait dans une grande ville. Un jour, elle perdit son chat. » (**phrase modèle Réussito**) — situation initiale (Léa, une grande ville) suivie de l'élément perturbateur (la perte du chat).

4 Méthode — Construire le plan d'un récit avant de l'écrire

Exemple suivi : *un récit sur une aventure en forêt.*

- Étape 1** ÉCRIS en une phrase la situation initiale : qui, où, quand.
- Étape 2** TROUVE l'élément perturbateur : quel événement va tout changer ?
- Étape 3** IMAGINE 2 ou 3 péripéties : que fait le personnage pour résoudre le problème ?
- Étape 4** DÉCIDE du dénouement : comment le problème se résout-il ?
- Étape 5** ÉCRIS la situation finale : qu'est-ce qui a changé depuis le début ?

5 Exemple type Brevet — rédigé pas à pas

Exercice type évaluation d'écriture : « Rédige un court récit (10 à 15 lignes) qui suit le schéma narratif. Ton récit doit clairement montrer les 5 étapes. »

Étape 1 — Prépare d'abord un plan au brouillon : une phrase par étape, avant d'écrire le récit complet.

Étape 2 — Rédige la situation initiale : présente le personnage, le lieu et le moment.

Étape 3 — Introduis l'élément perturbateur avec un mot comme « soudain » ou « un jour ».

Étape 4 — Développe 2 ou 3 péripéties qui montrent les efforts du personnage.

Étape 5 — Termine par le dénouement puis la situation finale, qui montre un changement.

Conclusion : Un récit réussi suit les 5 étapes dans l'ordre, sans en oublier une, et montre un vrai changement entre le début et la fin.

6 Les pièges à éviter *les erreurs classiques en contrôle...*

X Oublier la situation initiale et commencer directement par l'élément perturbateur : le lecteur ne sait alors ni qui, ni où, ni quand.

X N'écrire qu'une seule péripétie : le récit paraît trop court et peu construit.

X Oublier la situation finale : le récit s'arrête juste après le dénouement, sans montrer le changement.

X Mélanger l'ordre des étapes : un dénouement raconté avant l'élément perturbateur rend le récit incompréhensible.

7 Tips — pour t'en souvenir

Compte toujours 5 étapes sur ton brouillon avant d'écrire ton récit.

La situation initiale répond à qui, où, quand.

N'écris jamais une seule péripétie : imagine au moins 2 événements.

La situation finale doit montrer un vrai changement, jamais un simple copier du début.

8 La carte mentale *dessiner, c'est mémoriser !*

Carte mentale à dessiner : « SCHÉMA NARRATIF » au centre, 5 branches colorées dans l'ordre. SITUATION INITIALE : qui, où, quand. ÉLÉMENT PERTURBATEUR : le déclencheur. PÉRIPÉTIES : plusieurs événements. DÉNOUEMENT : la résolution. SITUATION FINALE : le changement. Un exemple recopié de mémoire sous chaque branche.



ta carte mentale, de mémoire...

9 À toi de jouer — trouve l'erreur

Sami doit écrire un récit avec les 5 étapes du schéma narratif. Voici son texte : « Un dragon attaqua le village. Léo partit chercher de l'aide. Il trouva un sage qui lui donna un conseil. Léo vainquit le dragon. »

→ *cherche l'erreur avant de lire la réponse !*

L'erreur : Sami a oublié la situation initiale (qui, où, quand) et la situation finale (le changement à la fin). Son récit commence directement par l'élément perturbateur et s'arrête juste après le dénouement. Il manque deux étapes sur cinq. Il fallait commencer par une situation initiale, par exemple « Léo vivait dans un petit village, il y a longtemps. » Il fallait aussi terminer par une situation finale, par exemple « Le village était sauvé, et Léo devint un héros. » Réflexe : avant d'écrire, compte les 5 étapes sur ton brouillon et coche-les au fur et à mesure.

Exercice 1. Lis ce début de récit : « Nora habitait près de la mer avec ses parents. Un matin, elle trouva une bouteille sur la plage. » Identifie la situation initiale et l'élément perturbateur.

Exercice 2. Écris la suite de ce récit en 8 à 10 lignes : imagine 2 péripéties, un dénouement et une situation finale.

Une seule bonne réponse par question, sans calculatrice — entraînement épreuve d'automatismes du Brevet 2026.

1. Le schéma narratif organise un récit en :

- ☐ A 3 étapes
☐ B 5 étapes
☐ C 4 étapes

2. La situation initiale répond à quelles questions ?

- ☐ A qui, où, quand
☐ B pourquoi, comment
☐ C combien, avec qui

3. L'élément perturbateur est souvent introduit par :

- ☐ A un mot comme « soudain » ou « un jour »
☐ B un point d'exclamation obligatoire
☐ C la toute première phrase du récit

4. Dans « Un jour, un dragon attaqua le village », quelle étape reconnaît-on ?

- ☐ A la situation finale
☐ B l'élément perturbateur
☐ C le dénouement

5. Les péripéties d'un récit sont :

- ☐ A un seul événement important
☐ B la toute dernière phrase du récit
☐ C plusieurs événements qui suivent l'élément perturbateur

6. Le dénouement d'un récit correspond :

- ☐ A au moment où le problème se résout
☐ B au tout début du récit
☐ C à la présentation des personnages

7. La situation finale doit montrer :

- ☐ A exactement la même chose qu'au début
☐ B un changement par rapport à la situation initiale
☐ C un nouvel élément perturbateur

8. Quel texte manque d'une situation initiale ?

- ☐ A « Léa vivait dans une grande ville. Un jour, elle perdit son chat. »
☐ B « Un jour, un dragon attaqua le village. Léo partit chercher de l'aide. »
☐ C « Nora habitait près de la mer. Un matin, elle trouva une bouteille. »

9. Pourquoi faut-il plusieurs péripéties, et pas une seule ?

- ☐ A seulement pour atteindre le nombre de lignes demandé dans la consigne
☐ B parce que le schéma narratif l'interdit sinon
☐ C pour rendre le récit plus long et plus riche en événements

10. Avant d'écrire un récit complet, il est utile de :

- ☐ A préparer un plan au brouillon avec les 5 étapes
☐ B écrire directement sans réfléchir aux étapes
☐ C commencer par la situation finale

**12**

En 30 secondes — ta carte de dernière révision

découpe-la et garde-la dans ta trousse — révision de veille de contrôle !

- Le schéma narratif compte 5 étapes, toujours dans le même ordre.
- Situation initiale (qui, où, quand), élément perturbateur, péripéties, dénouement, situation finale.
- La situation finale doit montrer un changement par rapport au début du récit.

PLAN DE RÉVISION ESPACÉE — relis la carte et refais le QCM : ☐ J+1 ☐ J+3 ☐ J+7 ☐ J+14



QCM en ligne

VA PLUS LOIN — TESTE-TOI SUR CETTE NOTION

 Scanne le QR code (ou clique dessus) : le QCM chronométré de cette notion, note immédiate, chaque erreur expliquée. Gratuit, sans inscription.

 Pour t'entraîner — QCM en nombre, évaluations, explications détaillées, analyse de tes points faibles — l'abonnement Réussito (sans engagement) : via le QR code ou sur reussito.fr/abo

 Débloque toutes les fiches de 6e : via le QR code ou sur reussito.fr/6e



L'élève travaille sans les solutions sous les yeux ; vous corrigez ensemble avec ces pages. Chaque réponse est justifiée : pas besoin de connaître le cours.

Correction des exercices

Exercice 1. Situation initiale : « Nora habitait près de la mer avec ses parents. » (qui : Nora, où : près de la mer, quand : pas de date précise, mais le verbe « habitait » montre que cette situation existait déjà avant le début de l'histoire, comme une habitude installée). Élément perturbateur : « Un matin, elle trouva une bouteille sur la plage. »

Exercice 2. Exemple de suite possible : Nora ouvre la bouteille et découvre un message mystérieux (péripétie 1). Elle part à la recherche de son auteur (péripétie 2). Elle finit par rencontrer un vieux marin qui lui raconte une histoire extraordinaire (dénouement). Nora rentre chez elle changée, avec une nouvelle passion pour les histoires de la mer (situation finale).

Réponses du QCM — expliquées une par une

- 1 → B** Le schéma narratif compte 5 étapes : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement, situation finale. *Piège : 3 étapes est un nombre trop petit : on retient parfois seulement le début, le milieu et la fin, mais le schéma narratif compte 5 étapes bien précises. 4 étapes est ce qu'on obtient si on oublie une étape en comptant : il y en a bien 5, pas 4.*
- 2 → A** La situation initiale présente les personnages, le lieu et le moment, avant que l'action commence. *Piège : « pourquoi, comment » concerne plutôt l'explication d'un événement, pas la présentation de départ. « combien, avec qui » n'est pas un triplet de questions reconnu pour cette étape.*
- 3 → A** Des mots comme « soudain », « un jour » ou « mais » annoncent souvent l'événement qui déclenche l'histoire. *Piège : Le point d'exclamation n'est pas obligatoire pour introduire cet événement, une phrase simple sans exclamation peut aussi le faire. « La toute première phrase du récit » décrit plutôt la situation initiale, qui précède toujours l'élément perturbateur.*
- 4 → B** « Un jour » annonce l'événement qui casse la situation initiale : c'est l'élément perturbateur. *Piège : La situation finale se trouve à la toute fin du récit, pas au moment où le problème commence. Le dénouement, lui, résout le problème, ce que cette phrase ne fait pas encore.*
- 5 → C** Les péripéties forment une suite d'événements, pendant que le personnage cherche une solution. *Piège : « un seul événement » rend le récit trop court et mal construit. « la toute dernière phrase » confond les péripéties avec la situation finale.*
- 6 → A** Le dénouement est le moment où le problème posé par l'élément perturbateur trouve sa solution. *Piège : Le tout début du récit correspond à la situation initiale, pas au dénouement. La présentation des personnages appartient elle aussi à la situation initiale.*
- 7 → B** La situation finale montre que quelque chose a changé pour le personnage ou pour le lieu, depuis le début du récit. *Piège : Répéter « exactement la même chose » qu'au début empêche de voir l'évolution du récit. Un « nouvel élément perturbateur » relancerait l'histoire au lieu de la terminer.*
- 8 → B** Le texte B commence directement par l'élément perturbateur, sans présenter d'abord qui, où et quand. *Piège : Les textes A et C présentent chacun un personnage et un lieu avant l'événement déclencheur, contrairement au texte B.*

9 → C

Plusieurs péripéties montrent les efforts et les essais du personnage, ce qui rend le récit plus intéressant à lire. *Piège : A confond deux choses différentes : le nombre de lignes demandé (10 à 15) n'a rien à voir avec le nombre de péripéties. B se trompe : ce n'est pas un simple conseil, c'est une règle du schéma narratif. Une seule péripétie est toujours une erreur.*

10 → A

Préparer un plan en une phrase par étape évite d'oublier une étape ou de mélanger l'ordre du récit. *Piège : Écrire sans plan augmente le risque d'oublier une étape, comme dans l'exemple de Sami. Commencer par la situation finale inverserait l'ordre logique du schéma narratif.*