



FRANÇAIS · 5E

PRIORITÉ P1

L'apologue

la fable et sa double visée « plaire et instruire »

À LA FIN DE CETTE FICHE, TU SAURAS...

- ✓ Tu sauras dire ce qu'est un apologue et pourquoi une fable vise à la fois à plaire et à instruire.
- ✓ Tu sauras repérer la personnification : les comportements humains donnés aux animaux d'une fable.
- ✓ Tu sauras retrouver la morale d'une fable, qu'elle soit dite clairement ou qu'elle reste à deviner.

TON PARCOURS DE RÉVISION — coche chaque partie une fois révisée !

- | | |
|---|---|
| ☐ 1 · Les mots à connaître | ☐ 8 · La carte mentale |
| ☐ 2 · Les procédés à connaître | ☐ 9 · Trouve l'erreur |
| ☐ 3 · La banque de citations | ☐ 10 · Exercices type Brevet |
| ☐ 4 · Méthode | ☐ 11 · QCM chrono (5 min) |
| ☐ 5 · Exemple type Brevet | ☐ 12 · Ta carte « 30 secondes » |
| ☐ 6 · Les pièges à éviter | ☐ ∞ Corrections (pour les parents) |
| ☐ 7 · Tips pour t'en souvenir | |

LE COIN DES PARENTS — pas besoin de connaître le cours, tout est justifié.

1. Demandez à votre enfant de raconter en 2 phrases l'histoire du Corbeau et du Renard.
2. Faites-lui expliquer ce que le Renard représente chez les humains, et ce que le Corbeau apprend à la fin.
3. Corrigez le QCM ensemble avec les pages détachables. Moins de 8 bonnes réponses sur 10 : refaites la fiche dans 3 jours.

1 Les mots à connaître *surligne ceux que tu confonds !*

Apologue — un récit court qui vise à la fois à plaire, par une histoire agréable à lire, et à instruire, par une leçon de sagesse.

Fable — la forme la plus connue de l'apologue : un court récit, en vers ou en prose, où des animaux parlent et agissent comme des humains.

Morale — la leçon de sagesse que le lecteur doit retenir à la fin du récit. Elle est explicite quand elle est écrite clairement dans le texte. Elle est implicite quand elle reste à deviner.

Personnification — donner à un animal des paroles ou des comportements humains, pour représenter un défaut ou une qualité humaine.

Plaire — rendre le récit agréable et vivant à lire. Une fable plaît souvent grâce à des personnages animaux qui parlent et à un dialogue amusant.

Instruire — donner, à travers l'histoire, une leçon que le lecteur doit appliquer à sa propre vie.

Ésope — un auteur de fables de la Grèce antique. Il a inspiré plusieurs fables de La Fontaine, comme La Cigale et la Fourmi.

Roman de Renart — un recueil de récits du Moyen Âge. Il raconte les ruses d'un renard face à des animaux plus forts que lui, comme le loup.

2 Les procédés à connaître *chacun avec son exemple*

- 1 **Un apologue est un récit court qui vise à la fois à plaire, par une histoire agréable, et à instruire, par une leçon de sagesse.**

exemple → Le Corbeau et le Renard de La Fontaine plaît par un dialogue vivant entre deux animaux, et instruit par une morale sur la flatterie.

- 2 **La fable est la forme la plus connue de l'apologue. Ce sont des animaux qui parlent et agissent comme des humains.**

exemple → Dans La Cigale et la Fourmi, la Cigale chante et la Fourmi refuse de prêter, comme le feraient deux voisines humaines.

- 3 **La personnification donne à un animal un défaut ou une qualité humaine, à travers ses paroles ou ses actes.**

exemple → Le Renard flatte le Corbeau comme le ferait un humain rusé et intéressé : « Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau ! »

- 4 **La morale d'une fable peut être explicite : elle est alors dite clairement dans le texte, par un personnage ou par l'auteur de la fable.**

exemple → Dans Le Corbeau et le Renard, le Renard dit lui-même la morale : « tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »

- 5 **La morale d'une fable peut aussi rester implicite : elle n'est jamais écrite, le lecteur doit la déduire de l'histoire.**

exemple → Dans La Cigale et la Fourmi, la Fourmi répond « dansez maintenant » sans jamais dire la leçon. Le lecteur comprend seul qu'il faut prévoir l'avenir.

- 6 **L'apologue existe depuis l'Antiquité et traverse les siècles jusqu'au Moyen Âge.**

exemple → Ésope racontait déjà des fables d'animaux en Grèce, des siècles avant La Fontaine, qui s'en est inspiré. Le Roman de Renart, au Moyen Âge, raconte les ruses d'un renard face à des animaux plus forts, dans le même esprit.

3 La banque de citations — à replacer dans tes copies

- 1 « Maître corbeau, sur un arbre perché, Tenait en son bec un fromage. » (**Jean de La Fontaine, Fables, Livre I, fable 2, « Le Corbeau et le Renard », 1668**) — ces deux premiers vers présentent le Corbeau, premier personnage de la fable, perché avec le fromage qu'il tient en son bec.

- 2 « Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau ! [...] Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. » (**Jean de La Fontaine, Fables, Livre I, fable 2, « Le Corbeau et le Renard », 1668**) — le Renard flatte le Corbeau sur son apparence et son chant : cette personnification sert la visée « plaire » de la fable.
- 3 « Apprenez que tout flatteur Vit aux dépens de celui qui l'écoute. Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. » (**Jean de La Fontaine, Fables, Livre I, fable 2, « Le Corbeau et le Renard », 1668**) — le Renard énonce lui-même la morale, de façon explicite : c'est la visée « instruire » de l'apologue.
- 4 « La Cigale, ayant chanté Tout l'été, Se trouva fort dépourvue Quand la bise fut venue : Pas un seul petit morceau De mouche ou de vermisseau. » (**Jean de La Fontaine, Fables, Livre I, fable 1, « La Cigale et la Fourmi », 1668, adaptée d'une fable d'Ésope**) — la Cigale, personnifiée, a passé l'été à chanter sans se soucier de l'avenir. Elle se retrouve sans la moindre nourriture dès que l'hiver arrive.
- 5 « Vous chantiez ? j'en suis fort aise : Eh bien ! dansez maintenant. » (**Jean de La Fontaine, Fables, Livre I, fable 1, « La Cigale et la Fourmi », 1668**) — la Fourmi répond sèchement, sans jamais dire la morale directement : le lecteur doit la deviner seul, à la différence du Corbeau et le Renard.

4 Méthode — Analyser un apologue en 4 étapes

Exemple suivi : *Le Corbeau et le Renard, La Fontaine..*

- Étape 1** IDENTIFIE les personnages animaux et le défaut ou la qualité humaine que chacun représente. Ici, le Renard représente le flatteur rusé, le Corbeau la personne vaniteuse.
- Étape 2** RELÈVE la personnification : les paroles ou les comportements humains donnés aux animaux. Ici, le Renard parle et complimente comme un humain habile.
- Étape 3** DÉGAGE la morale. Cherche si elle est explicite, dite clairement dans le texte, ou implicite, à deviner. Ici, le Renard la dit lui-même.
- Étape 4** RELIE la morale à une situation de la vie réelle. Ici : se méfier des compliments trop exagérés, qui cachent souvent un intérêt caché.

5 Exemple type Brevet — rédigé pas à pas

Montre que Le Corbeau et le Renard de La Fontaine vise à la fois à plaire et à instruire.

Étape 1 — Identifie les personnages : le Corbeau, qui tient un fromage, et le Renard, qui veut le lui prendre.

Étape 2 — Montre que le récit vise à plaire : l'histoire est courte et vivante. Le Renard flatte le Corbeau avec de grands compliments sur sa beauté et son chant.

Étape 3 — Montre que le récit vise à instruire : à la fin, le Renard énonce lui-même la morale, « tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »

Étape 4 — Relie l'histoire et la morale : le Corbeau, honteux, comprend trop tard la leçon. Ce lien entre histoire amusante et leçon sérieuse définit l'apologue.

Conclusion : Le Corbeau et le Renard plaît par un dialogue vivant et instruit par une morale clairement énoncée : c'est bien un apologue.

6 Les pièges à éviter *les erreurs classiques en contrôle...*

✗ Croire qu'une fable ne sert qu'à distraire, sans y chercher de morale.

✗ Chercher une morale implicite à deviner, alors qu'elle est écrite clairement dans le texte : elle est alors explicite.

✗ Résumer seulement l'histoire des animaux sans dire ce qu'ils représentent chez les humains.

✗ Croire que La Fontaine a inventé la fable, en oubliant qu'elle existait déjà chez Ésope, et qu'on la retrouve aussi dans le Roman de Renart.

7 Tips — pour t'en souvenir

Pour trouver ce qu'un animal représente, demande-toi : « quel défaut ou quelle qualité humaine cet animal a-t-il ici ? »

Pour repérer la morale, relis toujours la toute dernière phrase du texte : elle résume presque toujours la leçon.

Une morale explicite est écrite noir sur blanc. Une morale implicite se déduit de l'histoire : entraîne-toi à formuler les deux en une phrase.

8 La carte mentale *dessiner, c'est mémoriser !*

Dessine un tableau à 2 colonnes : PLAIRE et INSTRUIRE. Dans la colonne PLAIRE, note ce qui rend Le Corbeau et le Renard amusant à lire (le dialogue, la flatterie). Dans la colonne INSTRUIRE, note la morale exacte dite par le Renard. En dessous, ajoute une frise avec 3 dates : Ésope (Antiquité), Roman de Renart (Moyen Âge), La Fontaine (1668).



ta carte mentale, de mémoire...

Léa doit expliquer la morale de *La Cigale et la Fourmi*. Elle écrit : « La morale, c'est qu'il ne faut jamais parler à ses voisins quand on a faim. »

→ *cherche l'erreur avant de lire la réponse !*

L'erreur : Léa n'a pas compris que la morale porte sur la prévoyance, pas sur le fait de parler à ses voisins. La Fourmi ne reproche pas à la Cigale de lui avoir parlé. Elle lui reproche de ne pas avoir travaillé ni fait de réserves pendant l'été : « Que faisiez-vous au temps chaud ? ». Léa devait écrire : « La morale, c'est qu'il faut travailler et prévoir l'avenir, sinon on se retrouve démuné. » Réflexe : pour trouver la morale d'une fable, relis la dernière phrase. Elle résume presque toujours la leçon.

10 Exercices type Brevet *corrections en fin de fiche ✂*

Exercice 1. Dans *Le Corbeau et le Renard*, relève une phrase du Renard qui montre qu'il flatte le Corbeau. Dis en une phrase ce que cette flatterie lui permet d'obtenir.

Exercice 2. Dans *La Cigale et la Fourmi*, la morale n'est jamais dite directement. Explique en 2 phrases quelle leçon on peut en tirer.

Une seule bonne réponse par question, sans calculatrice — entraînement épreuve d'automatismes du Brevet 2026.

1. Qu'est-ce qu'un apologue ?

- ☐ A Un récit court qui vise à la fois à plaire et à instruire, par une leçon de morale
- ☐ B Un poème qui décrit uniquement un paysage, sans aucune leçon
- ☐ C Un texte de théâtre joué uniquement par des acteurs humains

2. Qu'est-ce qui caractérise la fable, la forme la plus connue de l'apologue ?

- ☐ A Un récit long qui suit toute la vie d'un héros
- ☐ B Un court récit, en vers ou en prose, où des animaux parlent et agissent comme des humains
- ☐ C Un article qui présente uniquement des faits réels et vérifiés

3. Dans Le Corbeau et le Renard, à quoi sert la personnification du Renard qui flatte le Corbeau ?

- ☐ **A** Elle rend l'histoire vivante et amusante, ce qui sert la visée « plaire » de la fable
- ☐ **B** Elle prouve que les renards savent vraiment parler dans la réalité
- ☐ **C** Elle remplace la morale, qui n'existe pas dans cette fable

4. Qu'est-ce que la personnification, utilisée dans les fables de La Fontaine ?

- ☐ **A** Donner à un animal des paroles ou des comportements humains
- ☐ **B** Décrire précisément le physique réel d'un animal
- ☐ **C** Comparer l'animal à une personne à l'aide de « comme », par exemple « rusé comme un renard »

5. Quand on dit qu'une fable « vise à plaire », cela signifie que :

- ☐ **A** L'histoire doit être vraie et vérifiable
- ☐ **B** Le récit doit être agréable et vivant à lire, souvent grâce à des animaux qui parlent
- ☐ **C** Le texte doit obligatoirement faire rire du début à la fin

6. Quand on dit qu'une fable « vise à instruire », cela signifie que :

- ☐ **A** Elle doit toujours se terminer par une punition
- ☐ **B** Elle donne, à travers son histoire, une leçon que le lecteur doit appliquer à sa vie
- ☐ **C** Elle doit être recopiée plusieurs fois pour être apprise par cœur

7. Dans Le Corbeau et le Renard, comment la morale est-elle donnée au lecteur ?

- ☐ **A** Elle n'est jamais donnée, le lecteur doit tout deviner seul
- ☐ **B** Elle est ajoutée par l'éditeur, dans une note en bas de page
- ☐ **C** Elle est dite clairement par le Renard lui-même : « tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »

8. Dans La Cigale et la Fourmi, la morale (il faut travailler et prévoir l'avenir) est-elle dite directement dans le texte ?

- ☐ **A** Oui, la Fourmi la dit avec les mots exacts « il faut prévoir l'avenir »
- ☐ **B** Oui, La Fontaine l'écrit dans un titre séparé, après la fable
- ☐ **C** Non, elle reste à deviner à partir de la dernière phrase de la Fourmi : « dansez maintenant »

9. D'après ce chapitre, quel est le lien entre les fables de La Fontaine et Ésope ?

- ☐ **A** Ésope et La Fontaine ne se sont jamais influencés, ce sont deux traditions séparées
- ☐ **B** La Fontaine a écrit ses fables plusieurs siècles avant Ésope
- ☐ **C** La Fontaine s'est inspiré de fables d'Ésope, comme La Cigale et la Fourmi, écrites des siècles plus tôt

10. Au Moyen Âge, quel texte reprend le même principe que l'apologue antique, avec des animaux qui plaisent par leurs ruses et instruisent par la leçon qui s'en dégage ?

- ☐ **A** Le Roman de Renart, qui raconte les ruses d'un renard face à des animaux plus forts que lui
- ☐ **B** Les Fables d'Ésope, écrites dans l'Antiquité grecque
- ☐ **C** Un dictionnaire de vocabulaire animalier du Moyen Âge

**12**

En 30 secondes — ta carte de dernière révision

découpe-la et garde-la dans ta trousse — révision de veille de contrôle !

- Un apologue est un récit court qui vise à la fois à plaire (histoire agréable) et à instruire (leçon de sagesse) ; la fable en est la forme la plus connue.
- La personnification donne aux animaux des paroles ou des comportements humains, pour représenter un défaut ou une qualité.
- La morale peut être explicite (dite clairement) ou implicite (à deviner) ; le genre existe depuis Ésope et se prolonge au Moyen Âge avec le Roman de Renart.

PLAN DE RÉVISION ESPACÉE — relis la carte et refais le QCM : ☐ J+1 ☐ J+3 ☐ J+7 ☐ J+14



VA PLUS LOIN — TESTE-TOI SUR CETTE NOTION

 Scanne le QR code (ou clique dessus) : le QCM chronométré de cette notion, note immédiate, chaque erreur expliquée. Gratuit, sans inscription.

 Pour t'entraîner — QCM en nombre, évaluations, explications détaillées, analyse de tes points faibles — l'abonnement Réussito (sans engagement) : via le QR code ou sur reussito.fr/abo

 Débloque toutes les fiches de 5e : via le QR code ou sur reussito.fr/5e



L'élève travaille sans les solutions sous les yeux ; vous corrigez ensemble avec ces pages. Chaque réponse est justifiée : pas besoin de connaître le cours.

Correction des exercices

Exercice 1. « Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau ! [...] Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois » est une phrase où le Renard flatte le Corbeau sur sa beauté et son chant. Cette flatterie pousse le Corbeau, flatté, à ouvrir le bec pour chanter, et donc à laisser tomber le fromage que le Renard voulait.

Exercice 2. La Fourmi refuse de prêter à la Cigale. Elle lui répond « vous chantiez ? j'en suis fort aise : eh bien ! dansez maintenant », sans jamais dire une leçon directement. Le lecteur comprend que la morale est qu'il faut travailler et faire des réserves, au lieu de profiter du moment présent sans penser à l'avenir.

Réponses du QCM — expliquées une par une

1 → A

L'apologue est un récit court à double visée : plaire par une histoire agréable, instruire par une leçon de sagesse.

Piège : B confond l'apologue avec un poème purement descriptif, sans visée morale. C confond l'apologue, un récit, avec le théâtre, un genre joué par des acteurs humains.

2 → B

La fable est un court récit mettant en scène des animaux personnifiés, au service d'une morale. *Piège : A confond la fable avec le roman, un récit long suivant un parcours de vie. C confond la fable, un récit inventé, avec un texte d'information factuelle.*

3 → A

Le dialogue entre les deux animaux personnifiés rend l'histoire vivante : c'est la visée « plaire » de l'apologue. *Piège : B confond fiction et réalité : aucun animal ne parle vraiment, c'est un procédé littéraire. C est faux, car la fable a bien une morale, énoncée par le Renard lui-même.*

4 → A

La personnification donne à un animal un défaut ou une qualité humaine, à travers ses paroles ou ses actes. *Piège : B confond la personnification avec une description scientifique et réaliste de l'animal. C confond la personnification, qui prête réellement des paroles ou des comportements humains à l'animal, avec un simple rapprochement introduit par le mot « comme », qui associe l'animal à une personne sans jamais le transformer en personne.*

5 → B

Plaire, c'est rendre le récit agréable à lire, grâce à des personnages animaux et à un dialogue vivant. *Piège : A confond la fable, un récit inventé, avec un texte documentaire vérifiable. C réduit « plaire » au seul rire, alors que le plaisir de lecture peut aussi venir du suspense ou du dialogue.*

6 → B

Instruire, c'est donner une leçon de sagesse que le lecteur retient et applique à sa propre vie. *Piège : A invente un scénario obligatoire, la punition, qui n'est pas systématique dans les fables. C confond instruire avec un exercice scolaire de copie, sans rapport avec le sens du mot ici.*

7 → C

La morale est explicite : le Renard la formule lui-même à la fin de la fable. *Piège : A est faux, car la morale est bien écrite dans le texte, dite par le Renard. B invente un procédé, la note de bas de page, absent de cette fable.*

8 → C

La morale est implicite : le texte ne la formule jamais, le lecteur la déduit de la dernière phrase. *Piège : A invente une phrase absente du texte réel de la fable. B invente un procédé, un titre séparé pour la morale, qui n'existe pas dans cette fable.*

9 → C

Ésope, auteur de fables de la Grèce antique, a inspiré plusieurs fables de La Fontaine, dont La Cigale et la Fourmi. *Piège : A contredit le chapitre, qui indique une inspiration directe. B inverse l'ordre réel : Ésope a vécu bien avant La Fontaine, pas après lui.*

10 → A

Le Roman de Renart, au Moyen Âge, prolonge le principe de l'apologue avec un renard rusé face à des animaux plus forts. *Piège : B cite un texte réel, mais de l'Antiquité grecque, pas du Moyen Âge demandé par la question. C invente un texte, un dictionnaire, sans rapport avec l'apologue.*