



FRANÇAIS · 5E

PRIORITÉ P1

Le théâtre et la comédie

rapports maîtres/valets et dynamiques de domination renversées (ex. Les Fourberies de Scapin, L'Avare)

🎯 À LA FIN DE CETTE FICHE, TU SAURAS...

- ✓ Tu sauras reconnaître un rapport maître/valet dans une scène de comédie.
- ✓ Tu sauras expliquer comment un valet peut dominer son maître par la ruse.
- ✓ Tu sauras repérer le comique de situation que produit cette domination renversée.

TON PARCOURS DE RÉVISION — coche chaque partie une fois révisée !

- | | |
|---|---|
| ☐ 1 · Les mots à connaître | ☐ 8 · La carte mentale |
| ☐ 2 · Les procédés à connaître | ☐ 9 · Trouve l'erreur |
| ☐ 3 · La banque de citations | ☐ 10 · Exercices type Brevet |
| ☐ 4 · Méthode | ☐ 11 · QCM chrono (5 min) |
| ☐ 5 · Exemple type Brevet | ☐ 12 · Ta carte « 30 secondes » |
| ☐ 6 · Les pièges à éviter | ☐ ✕ Corrections (pour les parents) |
| ☐ 7 · Tips pour t'en souvenir | |

👤 LE COIN DES PARENTS — pas besoin de connaître le cours, tout est justifié.

1. Lisez avec votre enfant un court extrait des Fourberies de Scapin ou de L'Avare. Demandez-lui qui est le maître et qui est le valet dans la scène.
2. Demandez-lui d'expliquer comment le valet réussit à dominer son maître malgré son statut inférieur.
3. Corrigez le QCM ensemble avec les pages détachables. Moins de 8 bonnes réponses sur 10 : refaites la fiche dans 3 jours.

1 Les mots à connaître *surligne ceux que tu confonds !*

Valet — un domestique attaché au service d'un maître, qui doit normalement lui obéir.

Maître — un personnage qui a autorité sur un valet, et que celui-ci doit normalement servir.

Comédie — une pièce de théâtre qui fait rire, avec une fin heureuse. Les Fourberies de Scapin et L'Avare, de Molière, sont des comédies.

Domination renversée — une situation où le valet prend en réalité le dessus sur le maître, grâce à sa ruse. Officiellement, le valet devrait pourtant lui obéir.

Ruse — un moyen habile, souvent une tromperie, pour obtenir ce qu'on veut sans utiliser la force.

Comique de situation — le rire qui vient d'une situation elle-même, comme un décalage ou une tromperie qui réussit. Il ne vient pas seulement des mots employés.

Aparté — une phrase qu'un personnage dit pour lui-même ou pour le spectateur. Les autres personnages sur scène ne l'entendent pas.

2 Les procédés à connaître *chacun avec son exemple*

- 1 **Dans une comédie, le rapport habituel entre le maître et le valet peut s'inverser. Le valet, par sa ruse, prend alors le dessus sur son maître.**

exemple → Dans Les Fourberies de Scapin, Scapin est un simple valet. Pourtant, c'est lui qui dirige en réalité les pères Argante et Géronte, sans qu'ils s'en doutent.

- 2 **Le valet rusé utilise son intelligence, jamais la force, pour dominer son maître.**

exemple → Scapin invente une fausse histoire de galère turque pour soutirer de l'argent à Géronte. Géronte ne se méfie pas de la ruse.

- 3 **Le maître dupé résiste d'abord, mais finit par céder à la ruse du valet. Le spectateur connaît la vérité, ce qui rend la scène comique.**

exemple → Géronte répète « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » Il résiste à payer, propose d'abord de vendre de vieilles affaires, puis finit par donner sa bourse à Scapin, sans jamais soupçonner que toute l'histoire est inventée.

- 4 **Un valet peut dire en aparté ce qu'il n'ose pas dire à son maître en face. Le spectateur découvre alors le vrai rapport de force entre eux.**

exemple → Dans L'Avare, La Flèche maudit l'avarice de son maître Harpagon dans un aparté. Il dit : « La peste soit de l'avarice et des avaricieux ! » Harpagon ne l'entend pas.

- 5 **Le valet rusé reste dominé en apparence par les règles sociales. Il garde pourtant la sympathie du spectateur, car sa ruse sert une cause juste.**

exemple → Scapin aide les jeunes gens amoureux, Octave et Léandre, contre leurs pères avarés, Argante et Géronte.

3 La banque de citations — à replacer dans tes copies

- 1 « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » (**Molière, Les Fourberies de Scapin, Acte II, scène 7, 1671**) — Géronte répète cette phrase en résistant à payer la rançon inventée par Scapin. Il finit par céder : le comique de situation vient de son aveuglement.
- 2 « Scapin est un domestique rusé. Il aide deux jeunes gens, Octave et Léandre. Il invente des tours pour tromper leurs pères, Argante et Géronte. » (**Molière, Les Fourberies de Scapin, 1671**) — cette présentation montre que le valet rusé domine ses maîtres par l'intelligence. Sa ruse sert une cause juste : aider les jeunes amoureux.

- 3 « Sans dot ! » (**Molière, L'Avare, Acte I, scène 5, 1668**) — cette phrase d'Harpagon montre son obsession de l'argent. Elle structure tous ses rapports avec les autres personnages, y compris ses valets.
- 4 « La peste soit de l'avarice et des avaricieux ! » (**Molière, L'Avare, Acte I, scène 3, 1668**) — dans cet aparté, le valet La Flèche juge sévèrement l'avarice de son maître Harpagon. Harpagon ne l'entend pas : c'est un début de renversement par la parole.

4 Méthode — Repérer une domination renversée entre un maître et un valet, en 4 étapes

Exemple suivi : *Les Fourberies de Scapin*, Molière, 1671..

- Étape 1** IDENTIFIE qui est le maître et qui est le valet dans la scène, d'après leur statut social.
- Étape 2** REPÈRE la ruse employée par le valet : mensonge, fausse histoire ou déguisement.
- Étape 3** OBSERVE comment le maître réagit : obéit-il, sans le savoir, au plan inventé par son valet ?
- Étape 4** CONCLUS qui contrôle réellement la situation, malgré les apparences sociales.

5 Exemple type Brevet — rédigé pas à pas

Extrait des *Fourberies de Scapin*. Scapin invente une fausse histoire pour Géronte : son fils Léandre serait prisonnier sur une galère turque. Les Turcs demanderaient une rançon de cinq cents écus pour le libérer. Montre que cette scène est une domination renversée entre le maître et le valet.

Étape 1 — IDENTIFIE le maître et le valet. Géronte commande, Scapin obéit normalement.

Étape 2 — REPÈRE la ruse de Scapin. Il invente une fausse histoire de galère turque. Léandre serait prisonnier des Turcs contre une rançon.

Étape 3 — **OBSERVE la réaction de Géronte. Il résiste d'abord et répète :** « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » Il finit par céder et donner sa bourse à Scapin.

Étape 4 — CONCLUS qui contrôle réellement la situation. C'est Scapin, simple valet, pas Géronte, qui croit garder son autorité de maître.

Conclusion : Réponse modèle : Géronte est le maître, Scapin est son valet. Scapin invente une fausse histoire de galère turque. Il fait croire à Géronte que son fils Léandre est prisonnier des Turcs. Les Turcs demanderaient une rançon de cinq cents écus. Géronte résiste d'abord et répète : « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » Il finit par céder et donner sa bourse à Scapin. Le rapport habituel s'inverse : le valet domine en réalité son maître. Géronte croit pourtant garder l'autorité. C'est une domination renversée, comique pour le spectateur qui connaît la vérité.

6 Les pièges à éviter *les erreurs classiques en contrôle...*

X Confondre le statut social du maître avec qui contrôle réellement la scène.

X Croire qu'un aparté est entendu par les autres personnages sur scène. Il ne l'est jamais.

X Penser que la ruse du valet est une méchanceté gratuite. Elle sert en réalité une cause juste.

X Oublier que le maître dupé résiste souvent avant de céder. La domination renversée n'est presque jamais immédiate.

7 Tips — pour t'en souvenir

Pour repérer une domination renversée, demande-toi qui commande officiellement. Demande-toi aussi qui contrôle réellement la scène.

Un aparté est un bon indice. Il révèle souvent le vrai rapport de force entre le maître et le valet.

Repère la ruse précise employée par le valet, comme un mensonge ou une fausse histoire. C'est elle qui explique comment il domine son maître.

8 La carte mentale *dessiner, c'est mémoriser !*

Dessine un tableau à deux colonnes. À gauche, LE MAÎTRE : Géronte ou Harpagon, qui croit garder l'autorité. À droite, LE VALET : Scapin ou La Flèche, qui domine en réalité la scène. Il agit grâce à sa ruse ou à un aparté. Relie les deux colonnes par une flèche qui montre le renversement. Ajoute sous chaque colonne un exemple tiré des Fourberies de Scapin ou de L'Avare.



ta carte mentale, de mémoire...

Léo doit expliquer qui contrôle vraiment la scène de la galère. Il écrit : « Géronte contrôle la situation, puisque c'est lui le maître, et que Scapin doit lui obéir. »

→ *cherche l'erreur avant de lire la réponse !*

L'erreur : Léo confond le statut social des personnages avec qui contrôle réellement la scène. Géronte est bien le maître. Mais c'est Scapin qui dirige la situation, grâce à sa ruse. Il invente toute l'histoire de la galère turque pour obtenir l'argent de Géronte. Léo devait écrire que Scapin contrôle réellement la scène par sa ruse, malgré son statut de valet. C'est lui qui invente la fausse histoire pour obtenir ce qu'il veut. Réflexe : ne confonds jamais le statut social affiché avec qui domine réellement la situation.

10 Exercices type Brevet *corrections en fin de fiche ✂*

Exercice 1. Dans L'Avare, La Flèche maudit l'avarice de son maître Harpagon dans un aparté, sans que celui-ci l'entende. Explique en 3-4 phrases pourquoi cet aparté montre déjà un début de domination renversée. La Flèche ne trompe pas encore Harpagon dans cette scène.

Exercice 2. Invente une courte scène de 4-5 lignes. Un valet rusé y trompe son maître pour obtenir ce qu'il veut. Précise la ruse employée et la réaction du maître.

11 QCM — 10 questions

⌚ 5 MIN MAX • OBJECTIF 8/10

Une seule bonne réponse par question, sans calculatrice — entraînement épreuve d'automatismes du Brevet 2026.

1. Dans une comédie, une domination renversée se produit quand :

- ☐ A le maître obéit toujours à son valet, dès le début
- ☐ B le valet, par sa ruse, prend en réalité le dessus sur son maître
- ☐ C le maître et le valet échangent officiellement leurs rôles sociaux

2. Dans Les Fourberies de Scapin, qui contrôle réellement la scène de la galère turque ?

- ☐ A Géronte, parce qu'il est le maître
- ☐ B Léandre, le fils de Géronte
- ☐ C Scapin, grâce à la fausse histoire qu'il invente

3. Face à la demande de rançon, Géronte :

- ☐ A résiste d'abord, puis finit par céder
- ☐ B paie immédiatement, sans hésiter
- ☐ C refuse de payer jusqu'à la fin

4. Une ruse, dans une comédie de valet, est :

- ☐ A une bagarre entre le maître et le valet
- ☐ B un moyen habile, souvent une tromperie, pour obtenir ce qu'on veut
- ☐ C une punition donnée par le maître à son valet

5. Un aparté, au théâtre, est :

- ☐ A une phrase dite très fort, pour que tous les personnages l'entendent
- ☐ B une indication de décor donnée par l'auteur
- ☐ C une phrase que le personnage dit pour lui-même, sans que les autres ne l'entendent

6. Dans L'Avare, quand La Flèche dit en aparté « La peste soit de l'avarice et des avaricieux ! », cela montre que :

- ☐ A La Flèche juge son maître, même s'il ne peut pas le lui dire en face
- ☐ B La Flèche approuve l'avarice de son maître Harpagon
- ☐ C Harpagon a entendu cette phrase et va punir La Flèche

7. Le comique de situation, dans une domination renversée, vient surtout :

- ☐ A d'une bagarre entre le maître et le valet
- ☐ B d'un décalage entre ce que croit le maître et ce qui se passe réellement
- ☐ C d'une coïncidence, sans lien avec la ruse inventée par le valet

8. Pourquoi le spectateur garde-t-il de la sympathie pour le valet rusé, malgré sa tromperie ?

- ☐ A parce que le valet trompe son maître par pure méchanceté
- ☐ B parce que le valet est puni à la fin de la pièce
- ☐ C parce que sa ruse sert une cause juste, comme aider des amoureux

9. Un valet, dans une comédie, est :

- ☐ A un domestique attaché au service d'un maître, qui doit normalement lui obéir
- ☐ B un personnage qui a autorité sur son maître, dès le début
- ☐ C un personnage qui n'apparaît jamais dans une comédie

10. Ce qui distingue une domination renversée d'une simple désobéissance, c'est que :

- ☐ A le valet refuse ouvertement d'obéir à son maître
- ☐ B le maître croit garder l'autorité, sans se rendre compte qu'il est dominé
- ☐ C le maître et le valet se disputent violemment



12

En 30 secondes — ta carte de dernière révision

découpe-la et garde-la dans ta trousse — révision de veille de contrôle !

- Dans une comédie, le rapport habituel maître/valet peut s'inverser. Le valet, par sa ruse, prend le dessus sur son maître.
- Le maître dupé croit garder l'autorité. C'est ce qui rend la domination renversée comique pour le spectateur.
- Un aparté montre au spectateur ce que le valet n'ose pas dire à son maître en face.

PLAN DE RÉVISION ESPACÉE — relis la carte et refais le QCM : ☐ J+1 ☐ J+3 ☐ J+7 ☐ J+14



QCM en ligne

VA PLUS LOIN — TESTE-TOI SUR CETTE NOTION

📱 Scanne le QR code (ou clique dessus) : le QCM chronométré de cette notion, note immédiate, chaque erreur expliquée. Gratuit, sans inscription.

🎯 Pour t'entraîner — QCM en nombre, évaluations, explications détaillées, analyse de tes points faibles — l'abonnement Réussito (sans engagement) : via le QR code ou sur reussito.fr/abo

📖 Débloque toutes les fiches de 5e : via le QR code ou sur reussito.fr/5e



L'élève travaille sans les solutions sous les yeux ; vous corrigez ensemble avec ces pages. Chaque réponse est justifiée : pas besoin de connaître le cours.

Correction des exercices

Exercice 1. Réponse possible : dans cet aparté, La Flèche dit tout haut ce qu'il n'ose pas dire à Harpagon en face. Il juge son avarice insupportable, pour lui-même et pour le spectateur. Officiellement, La Flèche reste un simple valet qui doit obéir à son maître. Mais par cette parole, c'est lui qui juge Harpagon. Il garde un instant le dessus sur lui, aux yeux du spectateur. Ce n'est pas encore une ruse qui trompe le maître, comme celle de Scapin. C'est déjà un renversement : le valet domine la scène par son jugement, même sans dominer encore l'action.

Exercice 2. Exemple de scène inventée. LE MAÎTRE. — As-tu bien nourri mes chevaux, comme je te l'ai demandé ? LE VALET, il cache un sac de grains sous son manteau. — Bien sûr, Monsieur, ils ont mangé tout leur repas ! LE MAÎTRE. — Parfait, je peux te faire confiance. LE VALET, à part. — Et moi, j'aurai de quoi nourrir ma propre famille ce soir. Dans cette scène, le valet trompe son maître par un mensonge simple. Il garde ainsi les grains pour lui, au lieu de nourrir les chevaux. Le maître, confiant, ne se méfie de rien. C'est bien le valet qui contrôle la situation, malgré son statut inférieur.

Réponses du QCM — expliquées une par une

- 1 → B** Le valet, malgré son statut inférieur, contrôle réellement la situation grâce à sa ruse. Les rôles sociaux ne changent pas officiellement. *Piège : A confond avec une soumission totale du maître, qui n'a jamais lieu au grand jour. C confond avec un vrai changement de statut : Scapin reste un valet, Géronte reste son maître.*
- 2 → C** C'est Scapin qui contrôle la situation. Il invente toute l'histoire de la galère turque pour obtenir l'argent de Géronte. *Piège : A confond le statut de maître avec le contrôle réel de la scène. B confond avec Léandre, qui n'apparaît même pas dans cette scène : il est seulement dit prisonnier.*
- 3 → A** Géronte résiste d'abord et répète : « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » Il finit par céder et donner sa bourse à Scapin. *Piège : B confond avec une capitulation immédiate, alors que Géronte résiste longtemps. C confond avec un refus total, alors qu'il finit bien par céder.*
- 4 → B** Une ruse est un moyen habile, souvent une tromperie. Elle sert à obtenir ce qu'on veut sans utiliser la force. *Piège : A confond avec un affrontement physique, absent de ces comédies : la ruse remplace la force. C confond avec une sanction, alors que la ruse est une action du valet.*
- 5 → C** Un aparté est une phrase dite pour soi-même ou pour le spectateur. Les autres personnages sur scène ne l'entendent pas. *Piège : A confond avec une phrase adressée à tous, alors que l'aparté reste caché aux autres personnages. B confond avec une indication de mise en scène, qui n'est pas la parole d'un personnage.*
- 6 → A** Cet aparté montre que La Flèche juge sévèrement l'avarice de son maître. Il n'ose pas le lui dire en face. Le spectateur découvre ainsi le vrai rapport de force. *Piège : B confond avec une approbation, alors que La Flèche maudit cette avarice. C confond avec le fonctionnement d'un aparté : par définition, les autres personnages ne l'entendent pas.*
- 7 → B** Le comique de situation vient d'un décalage. Le maître croit garder l'autorité, mais le valet contrôle réellement la scène grâce à sa ruse. *Piège : A confond avec un affrontement physique, absent de ces comédies : la ruse remplace toujours la force. C confond avec un hasard, alors que le décalage vient précisément de la ruse inventée par le valet, jamais d'une coïncidence.*

8 → C

Le spectateur garde de la sympathie pour le valet rusé. Sa tromperie sert souvent une cause juste, comme aider Octave et Léandre, amoureux, contre leurs pères avares. *Piège : A confond avec une méchanceté gratuite, alors que la ruse a un but précis. B confond avec une punition finale, absente de ce type de scène.*

9 → A

Un valet est un domestique attaché au service d'un maître. Ce rapport habituel est justement ce que la domination renversée met en scène à l'envers. *Piège : B confond avec le maître, qui a l'autorité officielle. C confond avec l'absence du valet, alors qu'il est un personnage central des comédies de Molière.*

10 → B

Dans une domination renversée, le maître croit garder l'autorité. Il ne se rend pas compte que le valet le domine par sa ruse. *Piège : A confond avec une désobéissance visible, alors que le maître ne se rend justement pas compte de la ruse. C confond avec un conflit ouvert, absent de ces scènes fondées sur la tromperie.*