



FRANÇAIS · 4E

✓ EXIGIBLE AU BREVET

PRIORITÉ P1

Le récit enrichi

insérer un dialogue et une description des pensées ou sentiments des personnages

🎯 À LA FIN DE CETTE FICHE, TU SAURAS...

- ✓ Tu sauras insérer un dialogue dans un récit, avec sa ponctuation propre.
- ✓ Tu sauras décrire les pensées ou les sentiments d'un personnage selon le point de vue de narration choisi.
- ✓ Tu sauras garder un point de vue de narration cohérent du début à la fin d'un récit.

TON PARCOURS DE RÉVISION — coche chaque partie une fois révisée !

- | | |
|---|---|
| ☐ 1 · Les mots à connaître | ☐ 8 · Tips pour t'en souvenir |
| ☐ 2 · Les procédés à connaître | ☐ 9 · La carte mentale |
| ☐ 3 · La banque de citations | ☐ 10 · Trouve l'erreur |
| ☐ 4 · Méthode A | ☐ 11 · Exercices type Brevet |
| ☐ 5 · Méthode B | ☐ 12 · QCM chrono (5 min) |
| ☐ 6 · Exemple type Brevet | ☐ 13 · Ta carte « 30 secondes » |
| ☐ 7 · Les pièges à éviter | ☐ ∞ Corrections (pour les parents) |

👤 LE COIN DES PARENTS — pas besoin de connaître le cours, tout est justifié.

1. Demande à ton enfant de te dire, avant qu'il commence à écrire, quel point de vue de narration il a choisi et ce que ce choix lui permet de raconter.
2. Aide à répartir les révisions sur plusieurs jours (J+1, J+3, J+7, J+14) plutôt qu'en une seule séance la veille du contrôle.
3. Un récit qui change plusieurs fois de point de vue sans que l'enfant s'en rende compte, malgré les explications, peut justifier d'en parler avec le professeur de français.

1 Les mots à connaître *surligne ceux que tu confonds !*

Récit enrichi — un récit auquel on ajoute un dialogue entre personnages et une description de leurs pensées ou de leurs sentiments, pour le rendre plus vivant.

Narrateur — celui qui raconte l'histoire, distinct de l'auteur qui l'a écrite.

Point de vue de narration — la position depuis laquelle l'histoire est racontée, qui détermine ce que le narrateur a le droit de savoir et de dire.

Point de vue interne — le récit adopte le regard d'un seul personnage : on ne décrit que ce que ce personnage perçoit, pense ou ressent, jamais les pensées des autres personnages.

Point de vue externe — le narrateur raconte l'histoire de l'extérieur, sans connaître ni décrire les pensées d'aucun personnage : seuls les faits observables sont racontés.

Narrateur omniscient — un narrateur qui connaît et peut décrire les pensées et les sentiments de tous les personnages de l'histoire.

Dialogue — un échange de paroles entre personnages, inséré dans le récit avec sa ponctuation propre (guillemets, tirets).

Verbe introducteur — un verbe placé avant ou après une réplique de dialogue pour préciser qui parle et de quelle manière, comme « dit-il » ou « murmura-t-elle ».

Réplique — ce que dit un personnage dans un dialogue, entre guillemets ou après un tiret.

2 Les procédés à connaître *chacun avec son exemple*

- 1 **Un récit enrichi ajoute, à un récit de base, un dialogue entre personnages et une description de leurs pensées ou sentiments.**

exemple → Léa avançait dans le couloir désert : « Sortez vos cahiers », dit soudain une voix derrière elle.

- 2 **Le point de vue de narration doit rester le même du début à la fin du récit : un narrateur ne peut pas changer de position en cours de route.**

exemple → Un récit centré sur Léa ne peut pas soudain décrire ce que pense Marc, un autre personnage.

- 3 **Au point de vue interne, le récit ne décrit que ce que perçoit, pense ou ressent le seul personnage dont on adopte le regard.**

exemple → Léa sentait son cœur battre plus vite dans ce silence.

- 4 **Au point de vue externe, le narrateur ne décrit aucune pensée ni aucun sentiment : seuls les faits observables sont racontés.**

exemple → Marc regarda sa montre et se mit à courir vers l'arrêt de bus.

- 5 **Le narrateur omniscient, toujours à la 3e personne, peut décrire les pensées et les sentiments de tous les personnages.**

exemple → Léa avait peur, tandis que Marc restait confiant.

- 6 **Un dialogue inséré dans un récit respecte une ponctuation propre : chaque réplique s'ouvre et se ferme par des guillemets, et un tiret signale un changement de personnage qui parle.**

exemple → « Léa ! », appela une voix derrière elle. — « J'arrive ! », répondit-elle sans se retourner.

- 7 **Chaque réplique de dialogue peut être suivie d'un verbe introducteur qui précise comment la parole est prononcée.**

exemple → « Sortez vos cahiers », dit-il d'une voix ferme.

3 La banque de citations — à replacer dans tes copies

- 1 « « Sortez vos cahiers », dit-il d'une voix ferme. » **(phrase modèle Réussito)** — dialogue inséré, guillemets et verbe introducteur.
- 2 « Léa sentait son cœur battre plus vite dans ce silence. » **(phrase modèle Réussito)** — point de vue interne, sentiment du seul personnage dont on adopte le regard.
- 3 « Marc regarda sa montre et se mit à courir vers l'arrêt de bus. » **(phrase modèle Réussito)** — point de vue externe, fait observable sans pensée décrite.
- 4 « Léa avait peur, tandis que Marc restait confiant. » **(phrase modèle Réussito)** — narrateur omniscient, pensées et sentiments de deux personnages.
- 5 « « Léa ! », appela une voix derrière elle. — « J'arrive ! », répondit-elle sans se retourner. » **(phrase modèle Réussito)** — dialogue à deux répliques et deux personnages, tiret au changement de personnage qui parle.
- 6 « Marc pensait qu'il allait rater son bus. » **(phrase modèle Réussito)** — pensée d'un personnage autre que le narrateur interne : interdite dans un récit centré sur Léa au point de vue interne.
- 7 « Léa entendit une voix l'appeler derrière elle. » **(phrase modèle Réussito)** — point de vue interne, perception de Léa elle-même (autorisée, à la différence d'une pensée d'un autre personnage).
- 8 « Marc se sentait angoissé à l'idée de rater son bus. » **(phrase modèle Réussito)** — sentiment de Marc décrit directement : interdit au point de vue externe, qui ne montre que des faits observables.

4 Méthode A — Insérer un dialogue dans un récit

Exemple suivi : Le professeur entra dans la salle..

- Étape 1** Choisir le moment du récit où les personnages échangent des paroles.
- Étape 2** Ouvrir le dialogue par des guillemets, puis un tiret à chaque nouvelle réplique.
- Étape 3** Ajouter un verbe introducteur pour préciser qui parle et comment.
- Étape 4** Refermer le dialogue par des guillemets et reprendre le récit.

Méthode B — Choisir et garder un point de vue de narration cohérent

Exemple suivi : *un récit centré sur Léa.*

- Étape 1** Décider avant d'écrire quel point de vue sera utilisé : interne, externe ou omniscient.
- Étape 2** Vérifier que ce choix permet de décrire les pensées et sentiments visés, car un point de vue externe ne le permet pas.
- Étape 3** Rédiger le récit en respectant ce point de vue à chaque phrase.
- Étape 4** Relire pour vérifier qu'aucun changement de point de vue ne s'est glissé en cours de récit.

6 Exemple type Brevet — rédigé pas à pas

Enrichir le début de récit suivant avec un dialogue et une description des sentiments, en conservant le point de vue interne : « Léa avançait seule dans le couloir désert de l'école. »

Étape 1 — Identifier le point de vue déjà choisi : interne, puisque le récit suit Léa et ne peut décrire que ce qu'elle perçoit, pense ou ressent.

Étape 2 — Ajouter une description d'un sentiment de Léa, l'une des informations accessibles au point de vue interne avec ses perceptions et ses pensées : Léa sentait son cœur battre plus vite dans ce silence.

Étape 3 — Insérer un dialogue cohérent avec ce point de vue, par exemple une voix qui l'interpelle : « Léa ! », appela une voix derrière elle. — « J'arrive ! », répondit-elle sans se retourner.

Étape 4 — Vérifier que le récit ne décrit à aucun moment les pensées d'un autre personnage que Léa, ce qui romprait le point de vue interne.

Conclusion : Le récit enrichi garde le point de vue interne du début à la fin, en ajoutant un dialogue et la description des sentiments de Léa uniquement.

7 Les pièges à éviter *les erreurs classiques en contrôle...*

✗ Changer de point de vue en cours de récit, par exemple décrire soudain les pensées d'un personnage secondaire alors que le point de vue est interne.

✗ Insérer un dialogue sans respecter sa ponctuation propre, en oubliant les guillemets ou les tirets.

✗ Décrire les pensées ou les sentiments d'un personnage alors que le point de vue choisi est externe, qui l'interdit.

✗ Oublier le verbe introducteur d'une réplique, ce qui rend incertain de savoir qui parle.

8 Tips — pour t'en souvenir

Décide ton point de vue AVANT d'écrire la première phrase : interne, externe ou omniscient.

Si tu écris un dialogue, vérifie à chaque réplique la présence des guillemets ou du tiret.

Relis ton récit en te demandant, à chaque phrase : est-ce que mon narrateur a le droit de savoir cela ?

9 La carte mentale *dessiner, c'est mémoriser !*

« RÉCIT ENRICHİ » au centre, 4 branches colorées. DIALOGUE (guillemets, tiret à chaque réplique, verbe introducteur ; exemple : « Sortez vos cahiers », dit-il). POINT DE VUE INTERNE (ce qu'un seul personnage perçoit, pense ou ressent ; exemple : Léa sentait son cœur battre plus vite). POINT DE VUE EXTERNE (aucune pensée décrite, faits observables ; exemple : Marc regarda sa montre et se mit à courir). NARRATEUR OMNISCIENT (pensées de tous les personnages ; exemple : Léa avait peur, tandis que Marc restait confiant). Redessine-la de mémoire après avoir lu la fiche.



ta carte mentale, de mémoire...

10 À toi de jouer — trouve l'erreur

Un élève rédige un récit au point de vue interne, centré sur Léa, puis écrit : « Pendant ce temps, Marc pensait qu'il allait rater son bus. »

→ *cherche l'erreur avant de lire la réponse !*

L'erreur : Cette phrase décrit les pensées de Marc, un autre personnage, alors que le point de vue interne ne permet de connaître que ce que perçoit, pense ou ressent Léa, le seul personnage dont on adopte le regard. Pour garder le point de vue interne, l'élève doit se limiter à ce que Léa peut savoir ou observer, par exemple : « Léa vit Marc s'éloigner en courant, sans doute inquiet pour son bus ».

Exercice 1. Insérer un dialogue de deux répliques dans le récit suivant, en respectant la ponctuation attendue : « Le professeur entra dans la salle. »

Exercice 2. Réécrire la phrase « Marc pensait qu'il allait rater son bus » pour respecter un point de vue externe, qui interdit de décrire les pensées d'un personnage.

Une seule bonne réponse par question, sans calculatrice — entraînement épreuve d'automatismes du Brevet 2026.

1. Un récit enrichi ajoute à un récit de base :

- ☐ A un dialogue entre personnages et une description de leurs pensées ou sentiments
- ☐ B uniquement des indications de lieu et de date
- ☐ C une liste de personnages sans aucune action

2. Le point de vue de narration d'un récit doit :

- ☐ A changer à chaque paragraphe pour varier les informations
- ☐ B rester le même du début à la fin
- ☐ C être annoncé au lecteur avant chaque phrase

3. Au point de vue interne, un narrateur peut décrire :

- ☐ A les pensées de tous les personnages de l'histoire
- ☐ B aucune pensée, seulement des faits observables
- ☐ C ce qu'il perçoit, pense ou ressent, lui seul, le personnage dont on adopte le regard

4. Au point de vue externe, le narrateur peut décrire :

- ☐ A seulement des faits observables, jamais des pensées
- ☐ B les pensées de tous les personnages
- ☐ C les pensées du seul personnage principal

5. Un narrateur omniscient peut décrire :

- ☐ A seulement les pensées d'un seul personnage, comme au point de vue interne
- ☐ B les pensées et les sentiments de tous les personnages
- ☐ C aucune pensée, comme au point de vue externe

6. Dans un dialogue inséré dans un récit, chaque changement de personnage qui parle est signalé par :

- ☐ A une virgule
- ☐ B un point d'exclamation obligatoire
- ☐ C un tiret

7. Un verbe introducteur de dialogue comme « murmura-t-il » sert à :

- ☐ A préciser qui parle et de quelle manière
- ☐ B remplacer les guillemets du dialogue
- ☐ C indiquer le lieu où se déroule la scène

8. Dans un récit au point de vue interne centré sur Léa, on ne peut pas écrire :

- ☐ A « Léa sentait son cœur battre plus vite »
- ☐ B « Pendant ce temps, Marc pensait qu'il allait rater son bus »
- ☐ C « Léa entendit une voix l'appeler derrière elle »

9. Pour choisir le bon point de vue avant de rédiger un récit enrichi, il faut d'abord :

- ☐ A commencer à écrire puis choisir le point de vue à la relecture
- ☐ B utiliser plusieurs points de vue pour être plus complet
- ☐ C décider quel point de vue sera utilisé et vérifier qu'il permet ce qu'on veut décrire

10. Quelle phrase respecte un point de vue externe, sans aucune pensée décrite ?

- ☐ A « Marc pensait qu'il allait rater son bus. »
- ☐ B « Marc se sentait angoissé à l'idée de rater son bus. »
- ☐ C « Marc regarda sa montre et se mit à courir vers l'arrêt de bus. »



13

En 30 secondes — ta carte de dernière révision

découpe-la et garde-la dans ta trousse — révision de veille de contrôle !

- Un récit enrichi ajoute un dialogue et une description des pensées ou sentiments des personnages.
- Le point de vue interne ne montre que ce qu'un seul personnage perçoit, pense ou ressent ; le point de vue externe ne montre aucune pensée ni aucun sentiment ; le narrateur omniscient montre les pensées et les sentiments de tous les personnages.
- Le point de vue de narration choisi doit rester le même du début à la fin du récit.

PLAN DE RÉVISION ESPACÉE — relis la carte et refais le QCM : ☐ J+1 ☐ J+3 ☐ J+7 ☐ J+14



QCM en ligne

VA PLUS LOIN — TESTE-TOI SUR CETTE NOTION

 Scanne le QR code (ou clique dessus) : le QCM chronométré de cette notion, note immédiate, chaque erreur expliquée. Gratuit, sans inscription.

 Pour t'entraîner — QCM en nombre, évaluations, explications détaillées, analyse de tes points faibles — l'abonnement Réussito (sans engagement) : via le QR code ou sur reussito.fr/abo

 Débloque toutes les fiches de 4e : via le QR code ou sur reussito.fr/4e



L'élève travaille sans les solutions sous les yeux ; vous corrigez ensemble avec ces pages. Chaque réponse est justifiée : pas besoin de connaître le cours.

Correction des exercices

Exercice 1. D'abord choisir le moment du récit où les personnages échangent des paroles : ici, juste après l'entrée du professeur dans la salle. Ensuite ouvrir le dialogue par des guillemets, avec un tiret à chaque nouvelle réplique : « Sortez vos cahiers », dit-il d'une voix ferme. — « On a un contrôle aujourd'hui ? » demanda un élève au fond de la classe. Chaque réplique est suivie d'un verbe introducteur, « dit-il » puis « demanda un élève », qui précise qui parle. Enfin refermer le dialogue par des guillemets et reprendre le récit, par exemple : Le professeur hocha la tête et distribua les copies.

Exercice 2. Au point de vue externe, seuls les faits observables peuvent être racontés, jamais les pensées. La phrase devient par exemple : « Marc regarda sa montre et se mit à courir vers l'arrêt de bus. » Le lecteur déduit l'inquiétude de Marc à partir de ses actions observables, sans qu'aucune pensée ne soit décrite directement.

Réponses du QCM — expliquées une par une

- 1 → A** Le récit enrichi ajoute un dialogue et une description des pensées ou sentiments des personnages à un récit de base. *Piège : « uniquement des indications de lieu et de date » réduit le récit enrichi à un simple cadre, sans dialogue ni pensées ou sentiments décrits. « Une liste de personnages sans aucune action » n'est pas un récit du tout, faute d'événements racontés.*
- 2 → B** Un narrateur garde le même point de vue du début à la fin du récit, sans en changer en cours de route. *Piège : « changer à chaque paragraphe » romprait la cohérence du récit, exactement l'erreur à éviter. « Être annoncé avant chaque phrase » n'est jamais nécessaire : le point de vue se reconnaît par ce que le narrateur montre, pas par une annonce répétée.*
- 3 → C** Au point de vue interne, le récit ne décrit que ce que perçoit, pense ou ressent le seul personnage dont on adopte le regard. *Piège : « les pensées de tous les personnages » décrit le point de vue omniscient, pas le point de vue interne. « Aucune pensée, seulement des faits observables » décrit le point de vue externe.*
- 4 → A** Le point de vue externe interdit toute description de pensée : seuls les faits observables sont racontés. *Piège : « les pensées de tous les personnages » décrit le point de vue omniscient. « Les pensées du seul personnage principal » décrit le point de vue interne, pas le point de vue externe.*
- 5 → B** Le narrateur omniscient connaît et peut décrire les pensées et les sentiments de tous les personnages de l'histoire. *Piège : « les pensées d'un seul personnage » décrit le point de vue interne, pas l'omniscient. « Aucune pensée » décrit le point de vue externe, l'exact opposé de l'omniscient.*
- 6 → C** Un tiret signale, dans un dialogue, chaque changement de personnage qui prend la parole. *Piège : Une virgule ne marque jamais un changement de locuteur dans un dialogue. Un point d'exclamation n'est pas obligatoire : une réplique peut très bien se terminer par un point ou un point d'interrogation.*
- 7 → A** Un verbe introducteur précise qui parle et de quelle manière la parole est prononcée. *Piège : Un verbe introducteur ne remplace jamais les guillemets, qui restent nécessaires pour délimiter la réplique. Il ne sert pas non plus à indiquer un lieu, une information donnée ailleurs dans le récit.*
- 8 → B** Au point de vue interne centré sur Léa, décrire les pensées de Marc, un autre personnage, romprait le point de vue. *Piège : « Léa sentait son cœur battre plus vite » décrit un sentiment de Léa elle-même, autorisé au point de vue interne. « Léa entendit une voix » décrit une perception de Léa, également autorisée.*

9 → C

Le point de vue se choisit avant la rédaction, en vérifiant qu'il permet de décrire ce que l'on souhaite raconter. *Piège : Choisir le point de vue seulement à la relecture expose à devoir tout réécrire en cas d'incohérence. Utiliser plusieurs points de vue dans un même récit romprait sa cohérence, l'erreur centrale de cette fiche.*

10 → C

Cette phrase ne décrit que des actions observables (regarder sa montre, courir), sans mentionner aucune pensée ni aucun sentiment. *Piège : « Marc pensait » décrit directement une pensée, interdite au point de vue externe. « Marc se sentait angoissé » décrit directement un sentiment, tout aussi interdit à ce point de vue.*