



FRANÇAIS · 2NDE

PRIORITÉ P1

Le roman (2nde)

un récit de fiction, un narrateur, un point de vue

🎯 À LA FIN DE CETTE FICHE, TU SAURAS...

- ✓ Tu sauras définir le roman comme un récit de fiction écrit en prose.
- ✓ Tu sauras distinguer l'auteur, qui écrit le livre, du narrateur, qui raconte l'histoire.
- ✓ Tu sauras reconnaître les trois points de vue narratifs : interne, externe et omniscient.
- ✓ Tu sauras citer des romans qui montrent comment le roman a changé du XVIIIe au XXIe siècle.

TON PARCOURS DE RÉVISION — coche chaque partie une fois révisée !

- | | |
|---|---|
| ☐ 1 · Les mots à connaître | ☐ 9 · Tips pour t'en souvenir |
| ☐ 2 · Les idées clés | ☐ 10 · La carte mentale |
| ☐ 3 · Les repères | ☐ 11 · Trouve l'erreur |
| ☐ 4 · La banque de citations | ☐ 12 · Exercices type Bac |
| ☐ 5 · Méthode A | ☐ 13 · QCM chrono (5 min) |
| ☐ 6 · Méthode B | ☐ 14 · Ta carte « 30 secondes » |
| ☐ 7 · Exemple type Bac | ☐ ∞ Corrections (pour les parents) |
| ☐ 8 · Les pièges à éviter | |

👤 LE COIN DES PARENTS — pas besoin de connaître le cours, tout est justifié.

1. Demandez à votre enfant de vous présenter un roman lu cette année, puis de vous dire qui en est le narrateur.
2. Écoutez-le expliquer la différence entre l'auteur et le narrateur, sans lui souffler la réponse.
3. Laissez-le corriger seul son QCM avec les pages détachables. Sous 8 sur 10, proposez de refaire la fiche trois jours plus tard.

1 Les mots à connaître *surligne ceux que tu confonds !*

Roman — un récit de fiction écrit en prose, le plus souvent long, qui raconte l'histoire de personnages inventés.

Récit — un texte qui raconte une histoire, c'est-à-dire une suite d'événements organisés dans le temps.

Fiction — une histoire inventée par un auteur. Elle peut s'inspirer du monde réel sans le reproduire exactement.

Prose — l'écriture ordinaire, en phrases qui vont jusqu'au bord de la page, par opposition aux vers, ces lignes courtes et rythmées de la poésie.

Auteur — la personne réelle qui a écrit le livre et dont le nom figure sur la couverture.

Narrateur — la voix qui raconte l'histoire à l'intérieur du récit. C'est un être de fiction, jamais l'auteur lui-même.

Personnage — un être inventé qui agit, parle et pense dans le récit.

Récit à la première personne / récit à la troisième personne — un récit à la première personne est mené par un narrateur qui dit « je » et qui est un personnage de l'histoire ; un récit à la troisième personne est mené par une voix extérieure, qui parle des personnages en disant « il » ou « elle ».

Point de vue narratif (ou focalisation) — la position choisie pour raconter l'histoire. Elle décide de ce que le lecteur voit et de ce qu'il sait.

Point de vue interne (focalisation interne) — un récit mené à travers un seul personnage : le lecteur n'apprend que ce que ce personnage perçoit et pense.

Point de vue externe (focalisation externe) — un récit qui rapporte seulement ce qui est visible et audible, sans jamais entrer dans les pensées des personnages.

Narrateur omniscient (point de vue omniscient, ou focalisation zéro) — un narrateur qui sait tout de l'histoire : le passé des personnages, leurs pensées, et ce qu'eux-mêmes ignorent encore.

2 Les idées clés *chacun avec son exemple*

1 Le roman est un récit de fiction écrit en prose : il raconte une histoire inventée, avec des personnages inventés.

exemple → Germinal, d'Émile Zola (1885), raconte en prose la vie de mineurs qui n'ont jamais existé.

2 Une histoire inventée peut s'appuyer sur le monde réel : la fiction n'est pas le contraire du vrai.

exemple → Avant d'écrire Germinal (1885), Zola a enquêté sur les mines du nord de la France, puis il a inventé ses personnages.

3 L'auteur n'est jamais le narrateur : l'auteur écrit le livre, le narrateur raconte l'histoire à l'intérieur du récit.

exemple → Dans L'Étranger, d'Albert Camus (1942), le narrateur est Meursault, un personnage. Camus, lui, est l'auteur du roman.

4 Un récit à la première personne est mené par un personnage qui dit « je ». Un récit à la troisième personne est mené par une voix extérieure à l'histoire.

exemple → Dans Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, de l'abbé Prévost (1731), le chevalier raconte lui-même son passé. Germinal (1885) est mené par une voix extérieure, qui n'est pas un personnage de l'histoire.

5 Le point de vue interne limite le récit à ce qu'un seul personnage perçoit et pense. Le lecteur ignore tout le reste.

exemple → Dans L'Étranger (1942), le lecteur ne connaît que ce que Meursault voit, entend et ressent.

- 6 **Le point de vue externe rapporte seulement les gestes et les paroles. Le narrateur omniscient, au contraire, connaît les pensées de tous les personnages.**

exemple → Point de vue externe : un homme entre, pose un sac, ressort ; on ignore pourquoi il est venu. Narrateur omniscient : le narrateur raconte ce que pense chaque personnage, y compris ce qu'ils se cachent l'un à l'autre.

- 7 **Le roman change de formes selon les époques, mais il reste un récit de fiction en prose.**

exemple → Au XVIII^e siècle, *Les Liaisons dangereuses*, de Choderlos de Laclos (1782), se présente comme un échange de lettres entre personnages. Au XXI^e siècle, *Chanson douce*, de Leïla Slimani (2016), commence par un crime, puis revient en arrière.

3 Les repères — à connaître par cœur

- 1 **1731** — Publication de *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, de l'abbé Prévost : le chevalier des Grieux raconte lui-même son histoire, à la première personne.
- 2 **1782** — Publication de *Liaisons dangereuses*, de Choderlos de Laclos : le roman se présente comme un échange de 175 lettres entre les personnages.
- 3 **1857** — Publication en volume de *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert : le roman raconte la vie d'Emma Bovary dans la province française du XIX^e siècle.
- 4 **1885** — Publication de *Germinal*, d'Émile Zola : le roman s'appuie sur une enquête dans les mines du nord de la France pour raconter la vie de personnages inventés.
- 5 **1942** — Publication de *L'Étranger*, d'Albert Camus : le narrateur est Meursault, un personnage qui dit « je ».
- 6 **2016** — Publication de *Chanson douce*, de Leïla Slimani, prix Goncourt la même année : le roman commence par la découverte d'un crime, puis revient en arrière.

4 La banque de citations — à replacer dans tes copies

- 1 « *undefined* » (**abbé Prévost, 1731**) — récit à la première personne : le chevalier des Grieux raconte lui-même son passé. Le narrateur est un personnage, pas l'auteur.
- 2 « *undefined* » (**Choderlos de Laclos, 1782**) — le roman est composé de 175 lettres échangées entre les personnages : chaque lettre donne le point de vue de celui qui l'écrit.
- 3 « *undefined* » (**Gustave Flaubert, publication en volume en 1857**) — le roman fait de la vie quotidienne d'une femme de province la matière même du récit.
- 4 « *undefined* » (**Émile Zola, 1885**) — récit à la troisième personne : le narrateur n'est pas un personnage. Le roman décrit le travail des mineurs à partir d'une enquête de l'auteur, mais les personnages restent inventés.
- 5 « *undefined* » (**Albert Camus, 1942**) — récit à la première personne mené par Meursault : point de vue interne, le lecteur ne sait que ce que ce personnage perçoit.
- 6 « *undefined* » (**Leïla Slimani, 2016, prix Goncourt**) — le roman commence par la découverte d'un crime, puis revient en arrière : l'ordre du récit ne suit pas l'ordre des événements.

Méthode A — Identifier le point de vue narratif d'un extrait de roman

Exemple suivi : un extrait où un personnage observe une scène.

- Étape 1** Repère qui parle : cherche si le narrateur dit « je », ou s'il parle des personnages en disant « il » ou « elle ».
- Étape 2** Cherche ensuite les pensées : le texte donne-t-il accès à ce qu'un personnage ressent ou se dit ?
- Étape 3** Si seules les pensées d'un seul personnage apparaissent, le point de vue est interne.
- Étape 4** Si aucune pensée n'apparaît, mais seulement des gestes et des paroles, le point de vue est externe.
- Étape 5** Si les pensées de plusieurs personnages apparaissent, ou des faits qu'aucun d'eux ne connaît, le narrateur est omniscient.

Méthode B — Rédiger deux phrases d'analyse sur le narrateur d'un extrait

Exemple suivi : un extrait de *L'Étranger*, d'Albert Camus (1942).

- Étape 1** Nomme le narrateur et sa position : un personnage qui dit « je », ou une voix extérieure à l'histoire.
- Étape 2** Relève un indice précis du texte : le pronom employé, un verbe qui dit ce que le personnage voit ou entend, une pensée rapportée.
- Étape 3** Nomme le point de vue avec le terme exact : interne, externe ou omniscient.
- Étape 4** Explique l'effet produit sur le lecteur : une information limitée et proche du personnage, ou au contraire une vue d'ensemble.

Exemple type Bac — rédigé pas à pas

Devoir type seconde, à partir d'un extrait de *L'Étranger*, d'Albert Camus (1942), roman dans lequel le narrateur dit « je » : identifie le narrateur et le point de vue narratif, puis explique en quelques lignes l'effet produit sur le lecteur.

Étape 1 — Étape 1 : repérer qui parle. Le narrateur dit « je » : il fait donc partie de l'histoire, c'est un récit à la première personne.

Étape 2 — Étape 2 : nommer le narrateur. C'est Meursault, un personnage du roman, et non Albert Camus, qui en est l'auteur.

Étape 3 — Étape 3 : nommer le point de vue. Le lecteur n'apprend que ce que Meursault perçoit et pense : le point de vue est interne.

Étape 4 — Étape 4 : expliquer l'effet. Enfermé dans le regard d'un seul personnage, le lecteur ne comprend les autres que de l'extérieur.

Conclusion : Ce qui rapporte des points : nommer le narrateur, nommer le point de vue avec le terme exact, puis expliquer un effet précis sur le lecteur. Écrire que l'auteur est le narrateur fait perdre des points, même si le reste de l'analyse est juste.

8 Les pièges à éviter *les erreurs classiques en DS...*

X Confondre l'auteur et le narrateur : l'auteur est une personne réelle, le narrateur une voix inventée par lui.

X Confondre le point de vue interne et le récit à la première personne : un récit à la troisième personne peut lui aussi se limiter au regard d'un seul personnage.

X Croire qu'un roman ne dit rien du monde réel : il invente des personnages, mais peut s'appuyer sur une enquête précise.

X Chercher un seul point de vue pour un roman entier : un même roman peut en changer d'un chapitre à l'autre.

9 Tips — pour t'en souvenir

Trois questions pour trouver le point de vue narratif : qui parle ? que sait-il ? qu'ignore-t-il ?

Moyen mnémotechnique : Interne = à l'Intérieur d'un seul personnage ; **Externe = à l'Extérieur de tous** ; **Omniscient = Ouvert sur tout.**

L'auteur signe la couverture, le narrateur parle dans les pages. Deux êtres différents, toujours.

10 La carte mentale *dessiner, c'est mémoriser !*

Carte mentale à dessiner : « LE ROMAN » au centre, quatre branches colorées. Branche 1, CE QU'EST UN ROMAN : un récit de fiction écrit en prose. Branche 2, AUTEUR ET NARRATEUR : l'auteur écrit le livre, le narrateur raconte l'histoire dans le livre. Branche 3, LES TROIS POINTS DE VUE NARRATIFS : interne, externe, omniscient. Branche 4, DES FORMES QUI CHANGENT : lettres échangées au XVIII^e siècle, ordre du récit bousculé au XXI^e siècle. Redessine-la de mémoire après avoir lu la fiche.



ta carte mentale, de mémoire...

11 À toi de jouer — trouve l'erreur

Dans sa copie, Inès écrit : « Dans *L'Étranger*, Albert Camus raconte sa propre vie à la première personne. Le narrateur, c'est donc lui. »

→ cherche l'erreur avant de lire la réponse !

L'erreur : Inès confond l'auteur et le narrateur. Albert Camus est l'auteur du roman, publié en 1942. Le narrateur est Meursault, un personnage de fiction. Un récit à la première personne ne prouve jamais que le narrateur soit l'auteur. Le « je » d'un roman appartient à un personnage inventé, même quand l'auteur lui prête des souvenirs ou des idées. Réflexe de seconde : devant un extrait, demande-toi d'abord qui parle dans le texte, puis seulement qui a écrit le livre.

12 Exercices type Bac *corrections en fin de fiche ✂*

Exercice 1. Un extrait est mené ainsi : l'homme entra dans la pièce, posa son sac, regarda la porte pendant une minute, puis ressortit sans un mot. Nomme le point de vue narratif de cet extrait et justifie ta réponse.

Exercice 2. Explique en trois phrases pourquoi le narrateur d'un roman ne peut jamais être confondu avec son auteur. Appuie-toi sur un exemple de la fiche.

13 QCM — 10 questions

⌚ 5 MIN MAX • OBJECTIF 8/10

Une seule bonne réponse par question, sans calculatrice — entraînement épreuve d'automatismes du Bac 2026.

1. Le roman est :

- ☐ A un récit de fiction écrit en prose
- ☐ B un texte écrit en vers, comme un poème
- ☐ C le récit exact de la vie de son auteur

2. Le narrateur d'un roman est :

- ☐ A la personne réelle qui a écrit le livre
- ☐ B la voix qui raconte l'histoire à l'intérieur du récit
- ☐ C toujours le personnage principal de l'histoire

3. Dans L'Étranger, d'Albert Camus (1942), le narrateur est :

- ☐ A Albert Camus lui-même
- ☐ B un narrateur omniscient extérieur à l'histoire
- ☐ C Meursault, un personnage du roman

4. Un récit à la première personne est :

- ☐ A mené par un narrateur qui dit « je » et qui est un personnage de l'histoire
- ☐ B toujours le récit que l'auteur fait de sa propre vie
- ☐ C mené par une voix extérieure à l'histoire

5. Le point de vue interne consiste à :

- ☐ A rapporter les gestes sans jamais entrer dans les pensées
- ☐ B limiter le récit à ce qu'un seul personnage perçoit et pense
- ☐ C employer obligatoirement le pronom « je »

6. Un extrait qui rapporte seulement des gestes et des paroles, sans aucune pensée, adopte :

- ☐ A un point de vue interne
- ☐ B un narrateur omniscient
- ☐ C un point de vue externe

7. Un narrateur omniscient :

- ☐ A connaît les pensées de tous les personnages, et même ce qu'ils ignorent
- ☐ B ne connaît que ce que voit un seul personnage
- ☐ C est forcément un personnage de l'histoire

8. Pour écrire Germinal (1885), Émile Zola a enquêté sur les mines du nord de la France. On peut donc dire que :

- ☐ A ce roman n'est plus une fiction, puisqu'il part du monde réel
- ☐ B ce roman reste une fiction, même s'il s'inspire du monde réel
- ☐ C les personnages de ce roman ont réellement existé

9. Au XVIII^e siècle, Les Liaisons dangereuses, de Choderlos de Laclos (1782), choisit de :

- ☐ A présenter le récit comme des lettres échangées entre les personnages
- ☐ B raconter uniquement la vie réelle de l'auteur
- ☐ C écrire le récit en vers

10. Le roman du XX^e siècle :

- ☐ A a cessé d'inventer de nouvelles formes
- ☐ B continue de renouveler les formes du récit
- ☐ C doit obligatoirement être mené à la première personne

**14**

En 30 secondes — ta carte de dernière révision

découpe-la et garde-la dans ta trousse — révision de veille de contrôle !

- Le roman est un récit de fiction écrit en prose : il invente des personnages, même quand il s'inspire du monde réel.
- L'auteur écrit le livre ; le narrateur raconte l'histoire à l'intérieur du récit. Les confondre est l'erreur numéro un.
- Trois points de vue narratifs : interne (un seul personnage), externe (aucune pensée), omniscient (le narrateur sait tout).

PLAN DE RÉVISION ESPACÉE — relis la carte et refais le QCM : ☐ J+1 ☐ J+3 ☐ J+7 ☐ J+14



QCM en ligne

VA PLUS LOIN — TESTE-TOI SUR CETTE NOTION

 Scanne le QR code (ou clique dessus) : le QCM chronométré de cette notion, note immédiate, chaque erreur expliquée. Gratuit, sans inscription.

 Pour t'entraîner — QCM en nombre, évaluations, explications détaillées, analyse de tes points faibles — l'abonnement Réussito (sans engagement) : via le QR code ou sur reussito.fr/abo

 Débloque toutes les fiches de 2nde : via le QR code ou sur reussito.fr/seconde



L'élève travaille sans les solutions sous les yeux ; vous corrigez ensemble avec ces pages. Chaque réponse est justifiée : pas besoin de connaître le cours.

Correction des exercices

Exercice 1. Étape 1 : je repère qui parle. Le texte parle du personnage en disant « l'homme », puis « il » : c'est un récit à la troisième personne, mené par une voix extérieure. Étape 2 : je cherche les pensées. Le texte rapporte des gestes (entrer, poser, regarder, ressortir), mais aucune pensée, aucun sentiment. Étape 3 : j'applique la règle. Un récit qui rapporte seulement ce qui est visible et audible, sans entrer dans les pensées, adopte un point de vue externe. Réponse rédigée : cet extrait adopte un point de vue externe, car le narrateur rapporte uniquement les gestes de l'homme, sans jamais dire ce qu'il pense ni pourquoi il agit ainsi.

Exercice 2. Étape 1 : je pose la différence. L'auteur est la personne réelle qui a écrit le livre et dont le nom figure sur la couverture. Étape 2 : je définis le narrateur. Le narrateur est la voix qui raconte l'histoire à l'intérieur du récit : il appartient à la fiction, même quand il dit « je ». Étape 3 : j'illustre par un exemple de la fiche. Dans *L'Étranger*, d'Albert Camus (1942), le narrateur est Meursault, un personnage inventé, alors que l'auteur est Albert Camus. Réponse rédigée : l'auteur est la personne réelle qui a écrit le livre, alors que le narrateur est la voix qui raconte l'histoire à l'intérieur du récit. Dans *L'Étranger* (1942), le narrateur est Meursault, un personnage inventé, tandis que l'auteur est Albert Camus. Les confondre reviendrait donc à confondre un être réel et un être de fiction.

Réponses du QCM — expliquées une par une

- 1 → A** Le roman est un récit de fiction écrit en prose : il raconte une histoire inventée, avec des personnages inventés. *Piège* : « un texte écrit en vers, comme un poème » confond le roman et la poésie, alors que le roman s'écrit en prose. « le récit exact de la vie de son auteur » oublie que le roman relève de la fiction.
- 2 → B** Le narrateur est la voix qui raconte l'histoire à l'intérieur du récit. C'est un être de fiction, jamais l'auteur lui-même. *Piège* : « la personne réelle qui a écrit le livre » est la définition de l'auteur : c'est la confusion la plus fréquente en copie. « toujours le personnage principal de l'histoire » est faux, car le narrateur peut être un autre personnage, ou une voix extérieure à l'histoire.
- 3 → C** Le narrateur de ce roman est Meursault, un personnage qui dit « je ». Albert Camus, lui, en est l'auteur. *Piège* : « Albert Camus lui-même » confond l'auteur et le narrateur. « un narrateur omniscient extérieur à l'histoire » oublie que le récit est mené à la première personne par un personnage.
- 4 → A** Dans un récit à la première personne, le narrateur dit « je » et fait partie de l'histoire racontée. *Piège* : « toujours le récit que l'auteur fait de sa propre vie » confond le « je » du narrateur avec l'auteur réel. « mené par une voix extérieure » décrit le récit à la troisième personne.
- 5 → B** Le point de vue interne limite le récit à ce qu'un seul personnage perçoit et pense : le lecteur ignore tout le reste. *Piège* : « rapporter les gestes sans jamais entrer dans les pensées » décrit le point de vue externe. L'option sur le pronom « je » confond le point de vue interne et le récit à la première personne : un récit à la troisième personne peut lui aussi se limiter au regard d'un seul personnage.
- 6 → C** Le point de vue externe rapporte seulement ce qui est visible et audible, sans jamais entrer dans les pensées des personnages. *Piège* : « un point de vue interne » supposerait au contraire l'accès aux pensées d'un personnage. « un narrateur omniscient » supposerait l'accès aux pensées de tous les personnages.

7 → A

Le narrateur omniscient sait tout de l'histoire : le passé des personnages, leurs pensées, et ce qu'eux-mêmes ignorent encore. *Piège* : « ne connaît que ce que voit un seul personnage » décrit le point de vue interne. « est forcément un personnage de l'histoire » confond le narrateur omniscient avec un narrateur qui dit « je ».

8 → B

Une histoire inventée peut s'appuyer sur le monde réel : Zola a enquêté sur les mines, puis il a inventé ses personnages. *Piège* : « ce roman n'est plus une fiction » confond la fiction et le mensonge : s'inspirer du réel ne supprime pas l'invention. « les personnages ont réellement existé » oublie que le roman invente ses personnages, même dans un décor documenté.

9 → A

Ce roman se compose de 175 lettres échangées entre les personnages : chaque lettre donne le point de vue de celui qui l'écrit. *Piège* : « raconter uniquement la vie réelle de l'auteur » oublie que le roman relève de la fiction. « écrire le récit en vers » confond le roman et la poésie.

10 → B

Chanson douce, de Leïla Slimani (2016), commence par la découverte d'un crime, puis revient en arrière : l'ordre du récit ne suit pas celui des événements. *Piège* : « a cessé d'inventer de nouvelles formes » contredit le fait que le roman continue de changer de formes. « doit obligatoirement être mené à la première personne » invente une obligation qui n'existe pas : les deux personnes de récit restent employées.