



FRANÇAIS · 2NDE

PRIORITÉ P1

La dissertation (2nde)

analyser le sujet, formuler une problématique, choisir un plan

🎯 À LA FIN DE CETTE FICHE, TU SAURAS...

- ✓ Tu sauras expliquer ce qu'est une dissertation et ce qu'un correcteur y cherche.
- ✓ Tu sauras analyser un sujet et en tirer une problématique en une phrase.
- ✓ Tu sauras choisir entre un plan dialectique et un plan thématique, et justifier ce choix.
- ✓ Tu sauras rédiger une sous-partie qui enchaîne un argument, son explication et un exemple tiré d'une œuvre.

TON PARCOURS DE RÉVISION — coche chaque partie une fois révisée !

- | | |
|---|---|
| ☐ 1 · Les mots à connaître | ☐ 8 · Tips pour t'en souvenir |
| ☐ 2 · Les procédés à connaître | ☐ 9 · La carte mentale |
| ☐ 3 · La banque de citations | ☐ 10 · Trouve l'erreur |
| ☐ 4 · Méthode A | ☐ 11 · Exercices type Bac |
| ☐ 5 · Méthode B | ☐ 12 · QCM chrono (5 min) |
| ☐ 6 · Exemple type Bac | ☐ 13 · Ta carte « 30 secondes » |
| ☐ 7 · Les pièges à éviter | ☐ ∞ Corrections (pour les parents) |

👤 LE COIN DES PARENTS — pas besoin de connaître le cours, tout est justifié.

1. Demande à ton enfant de t'expliquer en deux minutes la différence entre un plan dialectique et un plan thématique. Reformuler à voix haute vaut une relecture.
2. Aide-le à découper le travail sur plusieurs jours : l'analyse du sujet et la problématique d'abord, le plan ensuite, la rédaction enfin. Une dissertation écrite d'un seul jet la veille tient rarement debout.
3. Ne corrige pas la copie à sa place. Demande-lui seulement de te montrer, dans chaque sous-partie, où se trouve l'argument et où se trouve l'exemple.

1 Les mots à connaître *surligne ceux que tu confonds !*

Dissertation — un devoir entièrement rédigé qui répond à un sujet de littérature en défendant un point de vue organisé ; en seconde, il porte sur une des œuvres étudiées en classe, et c'est sur cette œuvre qu'il s'appuie.

Sujet — la question ou l'affirmation à traiter, donnée par l'énoncé du devoir : c'est elle qui fixe ce dont tu dois parler.

Problématique — la question précise que tu tires du sujet après l'avoir analysé, et à laquelle tout le devoir répond.

Thèse — le point de vue défendu, c'est-à-dire la réponse que le devoir donne à la question posée.

Argument — une raison qui soutient une thèse : elle doit être expliquée, et non seulement affirmée.

Plan — l'organisation du devoir en deux ou trois grandes parties, annoncée à la fin de l'introduction ; en seconde, on en retient deux types, le plan dialectique et le plan thématique.

Plan dialectique — un plan en trois parties : on défend d'abord une thèse, on présente ensuite le point de vue contraire, puis on dépasse cette opposition.

Plan thématique — un plan qui examine la question sous deux ou trois aspects différents, sans opposer deux points de vue contraires.

Sous-partie — l'unité de base du devoir : un argument, son explication, puis un exemple précis tiré d'une œuvre.

Introduction — le premier paragraphe du devoir : il présente le sujet, formule la problématique et annonce le plan.

Développement — la partie centrale du devoir, entre l'introduction et la conclusion, où les grandes parties du plan sont rédigées.

Conclusion — le dernier paragraphe du devoir : il répond clairement à la problématique et résume le chemin parcouru.

2 Les procédés à connaître *chacun avec son exemple*

- 1 **Une dissertation défend un point de vue organisé pour répondre à un sujet. Elle ne récite pas les œuvres lues en classe.**

exemple → sur un sujet qui porte sur le roman, une copie qui résume trois romans sans répondre à la question posée reste hors sujet.

- 2 **Analyser un sujet, c'est repérer ses mots-clés, les reformuler avec tes mots, puis observer la forme de la question posée.**

exemple → dans « Le roman doit-il représenter la réalité de son époque ? », les mots-clés sont « roman », « représenter » et « la réalité de son époque ».

- 3 **La problématique reformule le sujet en une question précise. Tout le devoir, jusqu'à la conclusion, répond à cette seule question.**

exemple → le sujet ci-dessus devient : le roman a-t-il pour seule mission de montrer le monde réel, ou peut-il aussi l'inventer ?

- 4 **Un sujet qui appelle une réponse par oui ou par non conduit à un plan dialectique. Un sujet qui demande d'examiner plusieurs aspects conduit à un plan thématique.**

exemple → « Le roman doit-il... ? » attend oui ou non : c'est un plan dialectique. « De quelles façons le théâtre fait-il rire ? » attend plusieurs aspects : c'est un plan thématique.

5 Chaque sous-partie du développement suit le même ordre : l'argument est affirmé, expliqué, puis prouvé par un exemple précis.

exemple → argument : le roman fait connaître des conditions de vie réelles. Exemple : les mineurs affamés de *Germinal*, d'Émile Zola.

6 Un exemple ne vaut que s'il est analysé. Après l'avoir donné, tu montres en quoi il prouve l'argument annoncé.

exemple → raconter la grève de *Germinal* ne prouve rien tant que tu n'as pas dit ce que ce roman fait connaître au lecteur.

7 L'introduction présente le sujet, formule la problématique et annonce le plan. La conclusion répond à la problématique sans apporter d'argument nouveau.

exemple → une conclusion qui ajoute une idée jamais expliquée dans le développement laisse le correcteur sur une impression d'inachevé.

3 La banque de citations — à replacer dans tes copies

1 « Dans *Germinal*, Émile Zola montre des mineurs qui se mettent en grève parce que leur salaire vient d'être réduit, et qui sombrent peu à peu dans la faim à mesure que la grève se prolonge. » (**Émile Zola, *Germinal*, roman, 1885**) — exemple à mobiliser pour montrer qu'un roman fait connaître des conditions de vie réelles.

2 « Dans *Les Misérables*, Victor Hugo suit Jean Valjean, un homme sorti de prison, et donne à voir la misère de son époque. » (**Victor Hugo, *Les Misérables*, roman, 1862**) — autre exemple, de culture générale : un roman qui invente une histoire tout en décrivant une société réelle.

3 « Dans *Candide*, Voltaire enchaîne les malheurs de son personnage pour discuter l'idée que tout va pour le mieux. » (**Voltaire, *Candide*, récit, 1759**) — autre exemple, de culture générale : un récit inventé qui défend une idée sur le monde réel.

4 « Dans *L'Avare*, Molière fait rire de Harpagon, un père qui préfère son argent à ses enfants. » (**Molière, *L'Avare*, comédie, 1668**) — exemple à mobiliser pour montrer qu'une pièce prend tout son sens jouée devant un public.

5 « Dans *Le Corbeau et le Renard*, Jean de La Fontaine montre un flatteur qui obtient ce qu'il veut par des compliments. » (**Jean de La Fontaine, *Fables*, 1668**) — autre exemple, de culture générale : un texte court et inventé qui porte une leçon sur les hommes.

6 « Dans *Germinal*, Émile Zola invente le personnage d'Étienne Lantier et la mine du Voreux pour raconter une grève. » (**Émile Zola, *Germinal*, roman, 1885**) — exemple à mobiliser pour montrer qu'un roman invente des personnages et des lieux afin de faire mieux comprendre le réel.

4

Méthode A — Analyser un sujet de dissertation et en tirer une problématique

Exemple suivi : le sujet « Le roman doit-il représenter la réalité de son époque ? ».

- Étape 1** Souligne les mots-clés du sujet : ici « roman », « représenter » et « la réalité de son époque ».
- Étape 2** Reformule chaque mot-clé avec tes mots, pour être sûr du sens : représenter la réalité, c'est montrer le monde tel qu'il est.
- Étape 3** Observe la forme de la question : « doit-il » appelle une réponse par oui ou par non, donc un plan dialectique.
- Étape 4** Écris la problématique en une phrase : le roman a-t-il pour seule mission de montrer le monde réel, ou peut-il aussi l'inventer ?
- Étape 5** Vérifie que ta problématique reprend tous les mots-clés du sujet, sans en ajouter d'autres.

5 Méthode B — Rédiger une sous-partie complète du développement

Exemple suivi : l'argument selon lequel le roman fait connaître des conditions de vie réelles.

- Étape 1** Affirme l'argument en une phrase courte, placée au début du paragraphe : le roman fait connaître des conditions de vie réelles.
- Étape 2** Explique pourquoi cet argument tient : le romancier observe son époque, puis met sous les yeux du lecteur des vies qu'il ne croise jamais.
- Étape 3** Donne un exemple précis tiré d'une œuvre : dans *Germinal*, Émile Zola montre des mineurs qui se mettent en grève parce que leur salaire vient d'être réduit, et qui s'écroulent peu à peu dans la faim à mesure que la grève se prolonge.
- Étape 4** Montre en quoi l'exemple prouve l'argument : le lecteur découvre le travail au fond de la mine et comprend la révolte qu'il provoque.
- Étape 5** Termine par une phrase qui relie la sous-partie à la problématique, puis annonce l'idée suivante.

6

Exemple type Bac — rédigé pas à pas

Sujet de dissertation portant sur l'œuvre étudiée en classe, *Germinal*, d'Émile Zola : « Le roman doit-il représenter la réalité de son époque ? » Tu répondras en t'appuyant sur cette œuvre.

Étape 1 — Analyse du sujet : les mots-clés sont « roman », « représenter » et « la réalité de son époque ». La question appelle une réponse par oui ou par non.

Étape 2 — Problématique : le roman a-t-il pour seule mission de montrer le monde réel, ou peut-il aussi l'inventer ?

Étape 3 — Choix du plan : la question attend oui ou non, donc un plan dialectique en trois parties, toutes traitées à partir de *Germinal*. I. Le roman représente la réalité de son époque. II. Mais il invente aussi des mondes. III. En inventant, il fait mieux comprendre le réel.

Étape 4 — Introduction rédigée, avec ses trois gestes dans l'ordre, le sujet présenté, la problématique, puis l'annonce du plan : « Le sujet porte sur *Germinal*, d'Émile Zola, l'œuvre étudiée en classe, et demande si le roman doit représenter la réalité de son époque, c'est-à-dire s'il doit montrer le monde tel qu'il est. Le roman a-t-il pour seule mission de montrer le monde réel, ou peut-il aussi l'inventer ? Nous montrerons d'abord que le roman représente la réalité de son époque, puis qu'il invente aussi des mondes, et enfin qu'en inventant il fait mieux comprendre le réel. »

Étape 5 — Sous-partie modèle (partie I) : le roman fait connaître des conditions de vie réelles. Le romancier observe son époque, puis la donne à voir. Dans *Germinal*, Émile Zola montre des mineurs qui se mettent en grève parce que leur salaire vient d'être réduit, et qui sombrent peu à peu dans la faim à mesure que la grève se prolonge. Le lecteur découvre ainsi un travail qu'il ne verra jamais.

Étape 6 — Matériau des parties II et III, pris dans la même œuvre : Zola a inventé le personnage d'Étienne Lantier, la mine du Voreux et la grève qu'il raconte. Ces inventions n'éloignent pas du réel : elles donnent un visage aux mineurs et font sentir leur faim mieux qu'un chiffre.

Conclusion : Ce qui fait la note, c'est la chaîne complète : sujet analysé, problématique posée, plan justifié, sous-parties qui affirment, expliquent et prouvent. Le correcteur valorise un devoir qui répond à la question posée, pas une liste d'œuvres bien connues.

7 Les pièges à éviter *les erreurs classiques en DS...*

✗ Recopier le sujet dans l'introduction sans le reformuler : le sujet recopié n'est pas encore une problématique.

✗ Réciter les œuvres lues en classe, une par partie, sans répondre à la question posée par le sujet.

✗ Annoncer un plan dialectique, puis écrire deux parties qui disent la même chose sous des mots différents.

✗ Donner un exemple sans montrer en quoi il prouve l'argument : l'histoire de l'œuvre est racontée, l'argument reste sans preuve.

8 Tips — pour t'en souvenir

Avant d'écrire, réponds au sujet en une seule phrase : cette phrase est ta thèse, et le plan doit la servir.

Trois temps pour une sous-partie : j'affirme, j'explique, je prouve. Aucun des trois ne se saute.

Question à laquelle on répond par oui ou par non : plan dialectique. Question qui demande de quelles façons : plan thématique.

Relis ta copie en cherchant une seule chose : chaque paragraphe répond-il à la problématique ? Sinon, il est hors sujet.

9 La carte mentale *dessiner, c'est mémoriser !*

Carte mentale à dessiner : « DISSERTATION » au centre, 4 branches colorées. SUJET ET PROBLÉMATIQUE (repérer les mots-clés, poser la question précise à laquelle le devoir répond). PLAN DIALECTIQUE (thèse, point de vue contraire, puis une partie qui dépasse l'opposition, pour un sujet qui attend oui ou non). PLAN THÉMATIQUE (deux ou trois aspects de la question, sans opposition). SOUS-PARTIE (argument, explication, exemple analysé), avec l'introduction et la conclusion en bordure. Redessine-la de mémoire après avoir lu la fiche.



ta carte mentale, de mémoire...

10 À toi de jouer — trouve l'erreur

Sur le sujet « Le roman doit-il représenter la réalité de son époque ? », Léa écrit : « *Germinal* raconte la grève de mineurs qui ont faim. Ils se révoltent contre leurs patrons. C'est très triste. »

→ *cherche l'erreur avant de lire la réponse !*

L'erreur : Léa raconte l'histoire du roman au lieu d'en tirer un argument. Aucun argument n'est affirmé avant l'exemple, et rien ne relie ce paragraphe à la question posée. Une sous-partie recevable suit trois temps. D'abord l'argument : le roman fait connaître des conditions de vie réelles. Ensuite l'explication : le romancier observe son époque, puis la donne à voir au lecteur. Enfin l'exemple analysé : dans *Germinal*, Émile Zola montre des mineurs qui se mettent en grève parce que leur salaire vient d'être réduit, et qui sombrent peu à peu dans la faim à mesure que la grève se prolonge, si bien que le lecteur découvre un travail qu'il ne verra jamais. Réflexe de dissertation : devant une œuvre, demande-toi toujours ce qu'elle prouve, pas ce qu'elle raconte.

11 Exercices type Bac *corrections en fin de fiche ✂*

Exercice 1. Analyse le sujet suivant, posé sur l'œuvre de théâtre étudiée en classe, *L'Avare*, de Molière, puis écris sa problématique en une phrase et indique le plan qu'il appelle : « Le théâtre est-il fait pour être lu ou pour être joué ? »

Exercice 2. Rédige une sous-partie complète, avec argument, explication et exemple analysé, pour défendre l'idée qu'une pièce de théâtre prend tout son sens sur scène. Appuie-toi sur L'Avare, l'œuvre du sujet.

12

QCM — 10 questions

⌚ 5 MIN MAX • OBJECTIF 8/10

Une seule bonne réponse par question, sans calculatrice — entraînement épreuve d'automatismes du Bac 2026.

1. Une dissertation est :

- ☐ A un résumé des œuvres lues sur le thème du chapitre
- ☐ B un devoir rédigé qui défend un point de vue organisé pour répondre à un sujet
- ☐ C l'analyse d'un texte joint à l'énoncé, expliqué ligne à ligne

2. La problématique d'une dissertation :

- ☐ A recopie le sujet mot pour mot dans l'introduction
- ☐ B est la question précise tirée du sujet, à laquelle tout le devoir répond
- ☐ C est la réponse définitive, donnée dès la première phrase du devoir

3. Un sujet qui appelle une réponse par oui ou par non conduit plutôt à :

- ☐ A un plan dialectique
- ☐ B un plan thématique
- ☐ C un plan qui suit l'ordre des œuvres lues en classe

4. Le plan thématique convient quand le sujet :

- ☐ A demande d'examiner la question sous plusieurs aspects différents
- ☐ B attend une réponse par oui ou par non
- ☐ C impose de traiter les œuvres dans l'ordre où elles ont été publiées

5. Une sous-partie complète contient :

- ☐ A un argument affirmé, sans explication, pour aller plus vite
- ☐ B un exemple raconté longuement, qui parle de lui-même
- ☐ C un argument, son explication, puis un exemple précis tiré d'une œuvre

6. Dans une sous-partie, l'exemple sert à :

- ☐ A prouver l'argument, à condition de montrer en quoi il le prouve
- ☐ B montrer au correcteur le nombre d'œuvres que tu connais
- ☐ C remplacer l'explication de l'argument, qui devient inutile

7. L'introduction d'une dissertation :

- ☐ A commence directement par le premier argument du développement
- ☐ B présente le sujet, formule la problématique et annonce le plan
- ☐ C donne la réponse complète, ce qui rend le développement facultatif

8. La conclusion d'une dissertation :

- ☐ A ajoute un argument nouveau, gardé en réserve pour la fin
- ☐ B recopie l'introduction mot pour mot
- ☐ C répond clairement à la problématique posée au début

9. Dans un plan dialectique construit sur le sujet « Le roman doit-il représenter la réalité de son époque ? », la deuxième partie :

- ☐ A reprend la première partie en changeant seulement les mots
- ☐ B présente le point de vue contraire : le roman invente aussi des mondes
- ☐ C donne la liste des romans lus pendant l'année

10. Le sujet porte sur Germinal, l'œuvre étudiée en classe. Pour prouver que le roman fait connaître des conditions de vie réelles, l'exemple à donner est :

- ☐ A L'Avare, où Molière fait rire de Harpagon, un père qui préfère son argent à ses enfants
- ☐ B Le Corbeau et le Renard, où Jean de La Fontaine montre un flatteur qui obtient ce qu'il veut par des compliments
- ☐ C Germinal, où Émile Zola montre des mineurs qui se mettent en grève parce que leur salaire vient d'être réduit, et qui sombrent peu à peu dans la faim à mesure que la grève se prolonge

**13**

En 30 secondes — ta carte de dernière révision

découpe-la et garde-la dans ta trousse — révision de veille de contrôle !

- Une dissertation répond à un sujet en défendant une thèse organisée, appuyée sur l'œuvre étudiée en classe.
- On analyse le sujet, on en tire une problématique, puis on choisit un plan dialectique ou thématique.
- Chaque sous-partie affirme un argument, l'explique, puis le prouve par un exemple analysé. L'introduction annonce, la conclusion répond.

PLAN DE RÉVISION ESPACÉE — relis la carte et refais le QCM : ☐ J+1 ☐ J+3 ☐ J+7 ☐ J+14



QCM en ligne

VA PLUS LOIN — TESTE-TOI SUR CETTE NOTION

📱 Scanne le QR code (ou clique dessus) : le QCM chronométré de cette notion, note immédiate, chaque erreur expliquée. Gratuit, sans inscription.

🎯 Pour t'entraîner — QCM en nombre, évaluations, explications détaillées, analyse de tes points faibles — l'abonnement Réussito (sans engagement) : via le QR code ou sur reussito.fr/abo

📖 Débloque toutes les fiches de 2nde : via le QR code ou sur reussito.fr/seconde



L'élève travaille sans les solutions sous les yeux ; vous corrigez ensemble avec ces pages. Chaque réponse est justifiée : pas besoin de connaître le cours.

Correction des exercices

Exercice 1. Étape 1, mots-clés : « théâtre », « lu », « joué ». Étape 2, reformulation : lire une pièce, c'est la découvrir seul sur le papier ; la jouer, c'est la donner à voir devant un public. Étape 3, forme de la question : « est-il fait pour... ou pour... » propose deux réponses opposées, donc un plan dialectique. Étape 4, problématique : une pièce de théâtre existe-t-elle pleinement à la lecture, ou n'atteint-elle son but qu'une fois jouée ? Étape 5, vérification : les trois mots-clés sont repris, aucun mot nouveau n'a été ajouté. Plan attendu, à traiter à partir de L'Avare : I. le texte se lit et se comprend seul. II. Mais la scène lui donne ce que le papier ne montre pas. III. La lecture prépare la scène, qui achève la pièce.

Exercice 2. Argument affirmé : une pièce de théâtre prend tout son sens lorsqu'elle est jouée devant un public. Explication : l'auteur écrit pour des acteurs, si bien que la voix, les gestes et les silences ajoutent au texte un sens que la lecture silencieuse ne donne pas. Exemple pris dans l'œuvre du sujet : dans L'Avare, Molière fait rire de Harpagon, un père qui préfère son argent à ses enfants. Analyse de l'exemple : le rire naît autant du jeu de l'acteur, qui montre la peur de perdre son argent, que des mots écrits sur la page. Lien avec la problématique : la lecture donne l'histoire, la scène donne le rire, donc la pièce n'est complète que jouée.

Réponses du QCM — expliquées une par une

- 1 → B** La dissertation répond à un sujet en défendant une thèse organisée, appuyée sur l'œuvre étudiée en classe. *Piège : Confondre la dissertation avec le résumé des œuvres lues, ou avec l'analyse d'un texte joint : dans les deux cas, l'élève n'a plus de question à laquelle répondre.*
- 2 → B** La problématique reformule le sujet en une question précise, qui guide tout le devoir. *Piège : Recopier le sujet, ou donner tout de suite la thèse : l'élève confond la question posée avec la réponse qu'il va défendre.*
- 3 → A** Le plan dialectique défend la thèse, présente le point de vue contraire, puis dépasse l'opposition : il convient à un sujet qui attend une réponse par oui ou par non. *Piège : Choisir son plan par habitude, sans regarder la forme de la question, ou calquer le plan sur l'ordre des œuvres du cours.*
- 4 → A** Le plan thématique examine deux ou trois aspects de la question, sans opposer deux points de vue contraires. *Piège : Prendre un plan thématique alors que le sujet attend oui ou non, ce qui appelle un plan dialectique, ou confondre le plan avec l'ordre de publication des œuvres.*
- 5 → C** Les trois temps sont indispensables : affirmer, expliquer, prouver. *Piège : Sauter l'explication, ou raconter l'œuvre à la place de l'argument : ce sont les deux manières les plus fréquentes de perdre des points.*
- 6 → A** Un exemple non analysé ne prouve rien : il faut relier ce qu'il montre à l'argument annoncé. *Piège : Accumuler les œuvres pour impressionner, ou croire qu'un exemple se passe d'explication.*
- 7 → B** Ces trois gestes, dans cet ordre, forment l'introduction attendue. *Piège : Entrer dans le développement dès la première ligne, ou vider le devoir en donnant la réponse complète d'emblée.*
- 8 → C** La conclusion répond à la question posée et résume le chemin parcouru, sans idée nouvelle. *Piège : Garder un argument pour la fin, ou recopier l'introduction : dans les deux cas, la question posée reste sans réponse nette.*
- 9 → B** La deuxième partie d'un plan dialectique présente le point de vue contraire à la thèse défendue en premier. *Piège : Écrire deux parties qui disent la même chose, ou transformer une partie en liste d'œuvres.*

10 → C

Germinal est l'œuvre du sujet, et elle donne à voir le travail et la faim des mineurs : l'exemple prouve directement l'argument. *Piège : Aller chercher l'exemple dans une autre œuvre que celle du sujet : ces deux textes existent bien, mais le devoir porte sur Germinal, et c'est ce roman qui doit fournir la preuve.*