



FRANÇAIS · 2NDE

PRIORITÉ P1

Le commentaire littéraire (2nde)

🎯 À LA FIN DE CETTE FICHE, TU SAURAS...

- ✓ Tu sauras expliquer ce qu'est un commentaire littéraire et à quoi il sert.
- ✓ Tu sauras repérer les grandes étapes d'un commentaire littéraire : problématique, plan, procédés d'écriture.
- ✓ Tu sauras identifier un procédé d'écriture dans un texte littéraire, comme une comparaison, une répétition ou une apostrophe, et l'utiliser comme point d'appui d'une analyse.

TON PARCOURS DE RÉVISION — coche chaque partie une fois révisée !

- | | |
|---|---|
| ☐ 1 · Les mots à connaître | ☐ 8 · Tips pour t'en souvenir |
| ☐ 2 · Les procédés à connaître | ☐ 9 · La carte mentale |
| ☐ 3 · La banque de citations | ☐ 10 · Trouve l'erreur |
| ☐ 4 · Méthode A | ☐ 11 · Exercices type Bac |
| ☐ 5 · Méthode B | ☐ 12 · QCM chrono (5 min) |
| ☐ 6 · Exemple type Bac | ☐ 13 · Ta carte « 30 secondes » |
| ☐ 7 · Les pièges à éviter | ☐ ✕ Corrections (pour les parents) |

👤 LE COIN DES PARENTS — pas besoin de connaître le cours, tout est justifié.

1. Consulte avec ton enfant le calendrier des devoirs et contrôles de français à venir, et vérifie qu'aucune échéance n'est oubliée.
2. Aide à répartir les révisions sur plusieurs jours (J+1, J+3, J+7, J+14) plutôt qu'en une seule séance la veille du contrôle.
3. Sois attentif aux signaux de surcharge (fatigue persistante, stress, sommeil dégradé) et encourage ton enfant à en parler au lycée si besoin.

1 Les mots à connaître *surligne ceux que tu confonds !*

Commentaire littéraire — un exercice d'analyse qui explique comment un texte littéraire produit du sens et des effets, à l'aide de procédés d'écriture précis, pour répondre à une problématique.

Problématique — la question précise à laquelle le commentaire répond, construite à partir d'une première lecture du texte.

Plan — l'organisation du commentaire en plusieurs parties (souvent deux ou trois), chacune développant un axe de lecture du texte.

Axe de lecture — une idée directrice qui regroupe plusieurs observations sur le texte autour d'un même aspect.

Procédé d'écriture — un moyen que l'auteur emploie pour produire un effet précis, comme une comparaison, une répétition ou une apostrophe.

Comparaison — un rapprochement entre deux réalités à l'aide d'un mot de comparaison (comme, tel, pareil à), qui met en valeur un point commun entre elles.

Répétition — la reprise d'un même mot, au moins deux fois, dans un texte, qui insiste sur son importance.

Apostrophe — le fait de s'adresser directement à quelqu'un dans un texte, comme si cette personne était présente, pour créer un ton intime.

Champ lexical — un ensemble de mots qui renvoient à une même idée ou à un même thème dans un texte.

Citation — un passage exact du texte, repris entre guillemets, qui sert de preuve à une explication.

Objet d'étude — un des grands domaines du programme de français (poésie, littérature d'idées, roman, théâtre) auquel se rattache un texte étudié en commentaire.

2 Les procédés à connaître *chacun avec son exemple*

- 1 **Un commentaire littéraire explique comment un texte produit du sens et des effets, en s'appuyant sur des procédés d'écriture précis, et non seulement sur ce qu'il raconte.**

exemple → Face à un poème qui presse le lecteur de profiter du moment présent, un commentaire n'énumère pas seulement les mots liés à la fleur ou à la jeunesse : il explique l'effet que produit leur emploi sur le lecteur.

- 2 **La problématique d'un commentaire est une question précise, construite après une première lecture attentive du texte, à laquelle tout le commentaire doit répondre.**

exemple → Face à un poème qui associe la fragilité de la beauté à une invitation pressante à en profiter, une problématique possible est : comment l'auteur associe-t-il la beauté périssable et l'urgence d'en jouir ?

- 3 **Le plan d'un commentaire organise la réponse à la problématique en deux ou trois axes de lecture, chacun développé dans une partie distincte.**

exemple → Pour un poème qui associe la fragilité de la beauté à une invitation pressante à en profiter, un plan possible distingue un premier axe sur la fragilité de la beauté, puis un second axe sur l'urgence d'en profiter.

- 4 **Chaque paragraphe du commentaire cite un procédé d'écriture précis entre guillemets, puis interprète l'effet qu'il produit, en lien avec l'axe de lecture.**

exemple → Dans « Cueillez, cueillez votre jeunesse : », le mot « cueillez » est repris deux fois dans le même vers : cette répétition insiste sur l'urgence d'agir sans attendre.

- 5 **Une comparaison rapproche deux réalités à l'aide d'un mot de comparaison, ce qui met en valeur un point commun entre elles.**

exemple → Dans « Comme à cette fleur la vieillesse / Fera ternir votre beauté. », le mot « comme » rapproche le flétrissement de la fleur et celui, à venir, de la beauté de la jeune femme.

- 6 **Une apostrophe s'adresse directement à quelqu'un dans un texte, ce qui installe un ton intime, comme si cette personne était présente.**

exemple → Dans « Mignonne, allons voir si la rose », le mot « Mignonne » s'adresse directement à la jeune femme, comme si elle était présente aux côtés du poète.

7 Le commentaire littéraire se prépare pour les quatre objets d'étude du programme de seconde.

exemple → La méthode du commentaire reste la même quel que soit l'objet d'étude, seuls les procédés d'écriture typiques varient d'un objet d'étude à l'autre.

3 La banque de citations — à replacer dans tes copies

- 1 « *Mignonne, allons voir si la rose* » (**Pierre de Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose... », Odes (1553)**) — apostrophe par le mot « Mignonne », qui s'adresse directement à la jeune femme dès le premier vers et installe un ton intime.
- 2 « *Cueillez, cueillez votre jeunesse : »* (**Pierre de Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose... », Odes (1553)**) — répétition du mot « cueillez », repris deux fois dans le même vers, qui insiste sur l'urgence d'agir sans attendre.
- 3 « *Comme à cette fleur la vieillesse / Fera ternir votre beauté.* » (**Pierre de Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose... », Odes (1553)**) — comparaison introduite par « comme », qui rapproche le flétrissement de la fleur et celui, à venir, de la beauté de la jeune femme.
- 4 « *Las ! las ses beautés laissé choir !* » (**Pierre de Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose... », Odes (1553)**) — répétition du mot « las », qui souligne le regret du poète devant la rapidité avec laquelle la rose perd sa beauté.

4 Méthode A — Construire une problématique de commentaire à partir d'un texte

Exemple suivi : un texte qui associe la fragilité de la beauté à une invitation pressante à en profiter.

- Étape 1** Lis le texte une première fois pour repérer les grandes impressions qu'il produit, ici une invitation pressante à profiter d'une beauté fragile et éphémère.
- Étape 2** Relis le texte pour identifier les procédés d'écriture qui produisent ces impressions.
- Étape 3** Formule une question précise qui relie ces observations, sous la forme « comment... » ou « en quoi... ».
- Étape 4** Vérifie que cette question permet de construire au moins deux axes de lecture distincts pour le plan.

Méthode B — Rédiger un paragraphe de commentaire autour d'un procédé d'écriture

Exemple suivi : l'apostrophe dans « Mignonne, allons voir si la rose ».

- Étape 1** Cite entre guillemets le passage exact du texte qui contient le procédé étudié, ici « Mignonne, allons voir si la rose ».
- Étape 2** Nomme précisément le procédé d'écriture repéré, ici une apostrophe, introduite par le mot « Mignonne ».
- Étape 3** Explique l'effet que produit ce procédé sur le lecteur : cette adresse directe installe un ton intime, comme si la jeune femme accompagnait le poète.
- Étape 4** Relie cette explication à la problématique du commentaire, par exemple sur l'expression d'une proximité affectueuse entre le poète et la jeune femme.

Exemple type Bac — rédigé pas à pas

À partir de l'extrait suivant de Pierre de Ronsard, « Cueillez, cueillez votre jeunesse : » (« Mignonne, allons voir si la rose... », Odes, 1553), rédige un paragraphe de commentaire expliquant l'effet produit par la répétition du mot « cueillez ».

Étape 1 — Cite le passage exact : « Cueillez, cueillez votre jeunesse : »

Étape 2 — Nomme le procédé repéré : une répétition, le mot « cueillez » étant repris deux fois dans le même vers.

Étape 3 — Explique l'effet produit : cette répétition insiste sur l'urgence d'agir sans attendre, comme un ordre pressant adressé à la jeune femme.

Conclusion : Cette répétition renforce, dès ce vers, l'urgence de profiter du moment présent avant que la jeunesse, comme la fleur, ne se fane.

Les pièges à éviter *les erreurs classiques en DS...*

✗ Résumer le texte au lieu de l'analyser, en racontant ce qui se passe sans expliquer comment le texte le dit.

✗ Citer un passage sans jamais l'expliquer, ou l'expliquer sans jamais le citer.

✗ Construire un plan sans lien avec une problématique précise, comme une liste de remarques sans fil conducteur.

✗ Affirmer un effet sur le lecteur sans le justifier par un procédé d'écriture précis.

8 Tips — pour t'en souvenir

Avant de commenter, lis le texte au moins deux fois : une première fois pour l'impression générale, une seconde fois pour repérer les procédés d'écriture précis.

Ne cite jamais un passage sans l'expliquer, et n'explique jamais un effet sans le rattacher à une citation précise.

Vérifie que ta problématique est bien une question, et que ton plan y répond directement, axe par axe.

9 La carte mentale *dessiner, c'est mémoriser !*

Carte mentale à dessiner : « COMMENTAIRE LITTÉRAIRE » au centre, 3 branches colorées : PROBLÉMATIQUE (question précise construite après une première lecture), PLAN (deux ou trois axes de lecture qui répondent à la problématique), PROCÉDÉ CITÉ ET EXPLIQUÉ (citer un passage précis, puis interpréter l'effet qu'il produit). Redessine-la de mémoire après avoir lu la fiche.



ta carte mentale, de mémoire...

10 À toi de jouer — trouve l'erreur

Un élève commente ainsi le vers « Cueillez, cueillez votre jeunesse : » : « Dans ce vers, le poète dit à la jeune femme de profiter de sa jeunesse. C'est joli. »

→ *cherche l'erreur avant de lire la réponse !*

L'erreur : L'élève résume le contenu du vers sans l'analyser : il ne cite aucun procédé d'écriture et n'explique aucun effet produit sur le lecteur, il se contente de qualifier le vers de « joli » sans le justifier. Un commentaire recevable identifierait la répétition du mot « cueillez », repris deux fois dans le même vers, comme un procédé qui insiste sur l'urgence d'agir sans attendre, et expliquerait précisément cet effet, au lieu de se limiter à un jugement de valeur non justifié.

Exercice 1. À partir du vers « Comme à cette fleur la vieillesse / Fera ternir votre beauté. », identifie le procédé d'écriture employé et explique l'effet qu'il produit.

Exercice 2. Formule une problématique possible pour un texte qui associe la fragilité éphémère de la beauté à une invitation pressante à en profiter, puis propose un plan en deux axes de lecture.

Une seule bonne réponse par question, sans calculatrice — entraînement épreuve d'automatismes du Bac 2026.

1. Un commentaire littéraire explique avant tout :

- ☐ A ce que raconte le texte
- ☐ B comment le texte produit du sens et des effets
- ☐ C la biographie de l'auteur

2. La problématique d'un commentaire est :

- ☐ A une question précise à laquelle répond tout le commentaire
- ☐ B un résumé du texte
- ☐ C le titre du texte étudié

3. Le plan d'un commentaire organise la réponse à la problématique en :

- ☐ A une seule partie qui résume le texte
- ☐ B autant de parties que de phrases du texte
- ☐ C deux ou trois axes de lecture

4. Dans « Comme à cette fleur la vieillesse / Fera ternir votre beauté. », le mot « comme » introduit :

- ☐ A une comparaison
- ☐ B un champ lexical
- ☐ C une problématique

5. Une comparaison rapproche deux réalités :

- ☐ A sans aucun mot pour les relier
- ☐ B à l'aide d'un mot de comparaison comme « comme »
- ☐ C uniquement dans un poème

6. Dans « Cueillez, cueillez votre jeunesse : », la reprise du mot « cueillez » est :

- ☐ A une comparaison
- ☐ B une répétition
- ☐ C une apostrophe

7. Dans « Mignonne, allons voir si la rose », l'emploi du mot « Mignonne » pour s'adresser directement à quelqu'un est :

- ☐ A une apostrophe
- ☐ B un champ lexical
- ☐ C une problématique

8. Un paragraphe de commentaire doit toujours :

- ☐ A citer un procédé d'écriture, puis interpréter l'effet qu'il produit
- ☐ B résumer un passage du texte
- ☐ C donner un avis personnel sans citer le texte

9. Le commentaire littéraire se pratique en seconde sur :

- ☐ A un seul objet d'étude, la poésie
- ☐ B les quatre objets d'étude du programme (poésie, littérature d'idées, roman, théâtre)
- ☐ C uniquement des textes en vers

10. Construire une problématique de commentaire suppose d'abord :

- ☐ **A** de choisir un plan avant d'avoir lu le texte
- ☐ **B** de recopier le titre du texte sous forme de question
- ☐ **C** de lire le texte une première fois pour repérer les impressions qu'il produit



13

En 30 secondes — ta carte de dernière révision

découpe-la et garde-la dans ta trousse — révision de veille de contrôle !

- Un commentaire littéraire explique comment un texte produit du sens et des effets, pas seulement ce qu'il raconte.
- La problématique est une question précise ; le plan y répond en deux ou trois axes de lecture.
- Chaque paragraphe cite un procédé d'écriture précis, puis en explique l'effet, en lien avec la problématique.

PLAN DE RÉVISION ESPACÉE — relis la carte et refais le QCM : ☐ J+1 ☐ J+3 ☐ J+7 ☐ J+14



QCM en ligne

VA PLUS LOIN — TESTE-TOI SUR CETTE NOTION

 Scanne le QR code (ou clique dessus) : le QCM chronométré de cette notion, note immédiate, chaque erreur expliquée. Gratuit, sans inscription.

 Pour t'entraîner — QCM en nombre, évaluations, explications détaillées, analyse de tes points faibles — l'abonnement Réussito (sans engagement) : via le QR code ou sur reussito.fr/abo

 Débloque toutes les fiches de 2nde : via le QR code ou sur reussito.fr/seconde



L'élève travaille sans les solutions sous les yeux ; vous corrigez ensemble avec ces pages. Chaque réponse est justifiée : pas besoin de connaître le cours.

Correction des exercices

Exercice 1. Les vers « Comme à cette fleur la vieillesse / Fera ternir votre beauté. » emploient une comparaison, introduite par le mot « comme », qui rapproche le flétrissement de la fleur et celui, à venir, de la beauté de la jeune femme. Cette comparaison produit un effet précis : en annonçant que la même vieillesse qui fane la fleur fanera aussi cette beauté, elle rend concrète et inévitable la fragilité du temps qui passe. Le procédé d'écriture est donc une comparaison, et l'effet qu'elle produit est de rendre sensible, par l'image de la fleur, la fragilité de la beauté humaine face au temps.

Exercice 2. Pour un texte qui associe la fragilité éphémère de la beauté à une invitation pressante à en profiter, une problématique possible est : comment l'auteur associe-t-il la beauté périssable et l'urgence d'en jouir ? Un plan en deux axes de lecture peut alors s'organiser ainsi : un premier axe sur les procédés qui expriment la fragilité de la beauté (comparaison avec la fleur, répétition du regret), puis un second axe sur les procédés qui expriment l'urgence d'en profiter (répétition de « cueillez », comme un ordre pressant, apostrophe pressante à la jeune femme). Chaque axe doit être illustré par des citations précises du texte, puis interprété en lien avec la problématique.

Réponses du QCM — expliquées une par une

- 1 → B** Un commentaire littéraire explique comment un texte produit du sens et des effets, à l'aide de procédés d'écriture précis. *Piège : « ce que raconte le texte » décrit un résumé, pas un commentaire. « la biographie de l'auteur » n'est pas l'objet du commentaire littéraire, centré sur le texte lui-même.*
- 2 → A** La problématique est une question précise, construite après une première lecture, à laquelle tout le commentaire doit répondre. *Piège : « un résumé du texte » confond la problématique avec un résumé. « le titre du texte étudié » n'a pas la forme d'une question et ne guide pas l'analyse.*
- 3 → C** Le plan d'un commentaire organise la réponse à la problématique en deux ou trois axes de lecture. *Piège : « une seule partie qui résume le texte » ignore la nécessité de plusieurs axes de lecture. « autant de parties que de phrases du texte » invente un découpage sans lien avec la méthode du commentaire.*
- 4 → A** Le mot « comme » introduit une comparaison, qui rapproche ici le flétrissement de la fleur et celui, à venir, de la beauté de la jeune femme. *Piège : « un champ lexical » désigne un ensemble de mots liés à une même idée, pas un mot de comparaison isolé. « une problématique » est une question, pas un procédé d'écriture.*
- 5 → B** Une comparaison rapproche deux réalités à l'aide d'un mot de comparaison (comme, tel, pareil à). *Piège : « sans aucun mot pour les relier » décrit un autre procédé, pas la comparaison, qui nécessite justement ce mot de liaison. « uniquement dans un poème » limite à tort la comparaison à un seul genre littéraire.*
- 6 → B** La reprise d'un même mot, ici « cueillez », deux fois dans le même vers, est une répétition qui insiste sur l'urgence d'agir sans attendre. *Piège : « une comparaison » nécessite un mot de comparaison comme « comme », absent ici. « une apostrophe » consisterait à s'adresser directement à quelqu'un, ce que ce vers ne fait pas.*
- 7 → A** S'adresser directement à quelqu'un dans un texte, comme ici avec « Mignonne », est une apostrophe. *Piège : « un champ lexical » désigne un ensemble de mots liés à une même idée, pas une adresse directe. « une problématique » est une question qui guide le commentaire, pas un procédé d'écriture.*

8 → A

Chaque paragraphe du commentaire cite un procédé d'écriture précis, puis interprète l'effet qu'il produit. *Piège : « résumer un passage du texte » confond le commentaire avec un résumé. « donner un avis personnel sans citer le texte » ignore que toute affirmation doit être justifiée par une citation précise.*

9 → B

Le commentaire littéraire se prépare pour les quatre objets d'étude du programme de seconde. *Piège : « un seul objet d'étude, la poésie » et « uniquement des textes en vers » réduisent à tort le commentaire à un seul type de texte, alors qu'il s'applique aux quatre objets d'étude, y compris la prose.*

10 → C

Construire une problématique suppose de lire le texte une première fois pour repérer les impressions qu'il produit, avant de formuler une question précise. *Piège : « choisir un plan avant d'avoir lu le texte » inverse l'ordre de la méthode : le plan se construit après la problématique, elle-même construite après lecture. « recopier le titre du texte sous forme de question » n'a aucun lien avec la méthode de construction d'une problématique.*