



FRANÇAIS · 1ÈRE

PRIORITÉ P1

Analyser le sujet et formuler une problématique de dissertation

🎯 À LA FIN DE CETTE FICHE, TU SAURAS...

- ✓ Décomposer les mots-clés d'un sujet de dissertation pour ne pas répondre à côté du sujet à l'écrit de l'EAF.
- ✓ Repérer les enjeux d'un sujet à partir d'un texte précis et daté du programme, avant de chercher à y répondre.
- ✓ Formuler une problématique sous forme de question, qui met face à face deux aspects du sujet, sans trancher à l'avance.
- ✓ Distinguer un sujet de dissertation d'un sujet de commentaire, pour choisir la bonne méthode le jour de l'épreuve écrite de l'EAF.

TON PARCOURS DE RÉVISION — coche chaque partie une fois révisée !

- | | |
|---|---|
| ☐ 1 · Les mots à connaître | ☐ 8 · Tips pour t'en souvenir |
| ☐ 2 · Les procédés à connaître | ☐ 9 · La carte mentale |
| ☐ 3 · La banque de citations | ☐ 10 · Trouve l'erreur |
| ☐ 4 · Méthode A | ☐ 11 · Exercices type Bac |
| ☐ 5 · Méthode B | ☐ 12 · QCM chrono (5 min) |
| ☐ 6 · Exemple type Bac | ☐ 13 · Ta carte « 30 secondes » |
| ☐ 7 · Les pièges à éviter | ☐ ∞ Corrections (pour les parents) |

👤 LE COIN DES PARENTS — pas besoin de connaître le cours, tout est justifié.

1. Consultez avec votre enfant le calendrier des épreuves anticipées de français (écrit et oral) et vérifiez qu'aucune date de révision de cette fiche n'est oubliée avant l'échéance.
2. Aidez-le à répartir la révision de cette fiche sur plusieurs jours, selon un rythme de répétition espacée (J+1, J+3, J+7, J+14), sans vous prononcer sur le contenu de la méthode.
3. Restez attentif aux signes de fatigue ou de stress à l'approche des épreuves anticipées de français, et encouragez votre enfant à en parler à son professeur si un signal de surcharge se confirme.

1

Les mots à connaître *surligne ceux que tu confonds !*

Dissertation et commentaire — les deux exercices écrits possibles à l'épreuve anticipée de français : la dissertation répond à une question posée sur une œuvre ou un ensemble de textes par un raisonnement organisé en plusieurs parties, tandis que le commentaire analyse un seul texte précis, phrase après phrase ou axe après axe, sans élargir à d'autres œuvres.

Sujet de dissertation — l'énoncé donné au candidat, le plus souvent une citation à discuter, une question directe, ou une affirmation à nuancer, à partir duquel il faut construire une problématique puis un plan.

Problématique — une question qui organise toute la réflexion d'une dissertation, en opposant deux aspects ou deux réponses possibles au sujet, sans trancher à l'avance entre elles.

Mot-clé — un mot du sujet dont le sens précis doit être défini avant toute rédaction, car il oriente la problématique et le plan ; même un mot du langage courant peut être un mot-clé dans un sujet de dissertation.

Enjeu — ce que le sujet met réellement en jeu pour le texte étudié, au-delà de la question posée en surface : ce qui se joue vraiment dans la réponse apportée.

Convaincre — chercher à faire admettre une idée par un raisonnement logique, mené pas à pas, adressé à la raison du lecteur.

Dénoncer — mettre au jour une situation jugée injuste ou choquante, pour provoquer l'indignation ou la réprobation du lecteur.

Répétition (espacée) — reprendre une révision plusieurs fois à des moments différents plutôt qu'en une seule fois : la répétition espacée consiste à relire une fiche à intervalles progressifs (J+1, J+3, J+7, J+14), ce qui fixe mieux les connaissances en mémoire qu'une révision unique.

Paraphrase — une reformulation du sujet ou d'un texte avec d'autres mots, sans apporter d'analyse ni de vraie question : un piège fréquent quand on confond la problématique avec un simple recopiage du sujet.

EAF — les Épreuves Anticipées de Français : l'examen du baccalauréat passé en fin de 1ère, à l'écrit (commentaire ou dissertation) et à l'oral (explication de texte, puis entretien).

Plan de dissertation — l'organisation de la réponse en plusieurs parties reliées entre elles, qui répondent chacune à un aspect de la problématique ; une bonne problématique doit permettre de construire au moins deux parties.

Société civile — la vie humaine organisée en collectivité, sous des lois et une autorité communes ; dans le texte de Rousseau étudié dans cette fiche, c'est ce que fait naître le premier homme qui s'approprie un terrain.

2

Les procédés à connaître *chacun avec son exemple*

- 1 **Un sujet de dissertation à l'écrit de l'EAF se présente sous une citation à discuter, une question directe, ou une affirmation à nuancer ; il faut toujours repérer laquelle de ces formes il prend avant d'y répondre.**

exemple → Le sujet peut porter sur le Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes de Rousseau (1755), au programme de l'EAF, ou sur une autre œuvre argumentative étudiée en classe.

- 2 **Chaque mot du sujet doit être défini avec précision, y compris les mots les plus courants, car le sens exact d'un mot-clé oriente tout le reste de l'analyse.**

exemple → Dans un sujet qui oppose convaincre et dénoncer, le mot « dénoncer » implique un jugement moral porté sur une situation, alors que « convaincre » implique seulement un raisonnement logique.

3 Repérer les enjeux d'un sujet, c'est comprendre ce qu'il met réellement en jeu pour le texte étudié, au-delà de la question posée en surface.

exemple → Sur le Discours sur l'inégalité, l'enjeu est de savoir si Rousseau agit surtout en penseur qui construit un raisonnement, ou en auteur qui dénonce une injustice de son temps.

4 Une problématique de dissertation se formule sous forme de question, jamais sous forme d'une affirmation ou d'une simple reformulation du sujet.

exemple → « Rousseau cherche-t-il à convaincre ou à dénoncer dans cet extrait ? » est une problématique ; « Rousseau raconte l'origine de la société civile » n'en est pas une.

5 Une bonne problématique oppose deux aspects du sujet dans une même question, sans trancher à l'avance entre les deux : c'est cette opposition qui permet ensuite de construire un plan en plusieurs parties.

exemple → Opposer convaincre (raisonnement logique) et dénoncer (jugement porté sur une injustice) permet de consacrer une partie à chacun, puis une troisième partie qui les articule.

6 La dissertation se distingue du commentaire : la dissertation répond à une question générale sur une œuvre, en mobilisant plusieurs exemples, alors que le commentaire analyse un texte précis, phrase après phrase ou axe après axe.

exemple → Un sujet sur l'ensemble du Discours sur l'inégalité de Rousseau relève de la dissertation ; l'étude d'un seul paragraphe de ce texte relèverait plutôt du commentaire.

7 Une problématique trop large, qui appelle une réponse évidente, ou trop étroite, qui s'épuise en une phrase, empêche de construire un plan solide : il faut toujours vérifier qu'elle permet au moins deux parties distinctes.

exemple → « Rousseau écrit-il en français ? » est une problématique trop large et sans intérêt ; « Rousseau cherche-t-il à convaincre ou à dénoncer dans cet extrait ? » ouvre un vrai débat en plusieurs parties.

3 La banque de citations — à replacer dans tes copies

1 « Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisa de dire : Ceci est à moi, et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. » (**Jean-Jacques Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, seconde partie, 1755**) — sujet possible : ce raisonnement permet de formuler une problématique qui oppose convaincre par la logique et dénoncer une injustice, exemple guidé dans la méthode et l'exemple d'examen de cette fiche.

2 « Aucun homme n'a reçu de la nature le droit de commander aux autres. » (**Denis Diderot, article « Autorité politique », Encyclopédie, 1751**) — sujet possible : la même opposition entre convaincre et dénoncer peut se construire sur un autre texte argumentatif, pour montrer que la méthode s'applique au-delà d'un seul auteur.

3 « Soyez résolus à ne plus servir, et vous voilà libres. » (**Étienne de La Boétie, Discours de la servitude volontaire, texte écrit vers 1548 et publié après la mort de l'auteur en 1576**) — sujet possible : ce texte invite à une problématique différente, centrée sur le rapport au lecteur, entre un texte qui ordonne et un texte qui invite à réfléchir par soi-même.

4 « L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant. » (**Blaise Pascal, Pensées, fragment 347 (édition Brunschvicg), publiées après sa mort en 1670**) — sujet possible : cette formule invite à une problématique qui oppose une définition neutre de l'homme et l'éloge de sa grandeur malgré sa faiblesse.

4 Méthode A — Analyser un sujet de dissertation en 5 étapes

Exemple suivi : un sujet construit à partir du texte de Rousseau (1755).

- Étape 1** LIS le sujet plusieurs fois et repère sa forme : citation à discuter, question directe, ou affirmation à nuancer.
- Étape 2** DÉFINIS chaque mot-clé du sujet avec précision, y compris les mots qui semblent les plus évidents, comme « convaincre » ou « dénoncer ».
- Étape 3** REPÈRE les enjeux du sujet : ce qu'il met réellement en jeu pour le texte étudié, ici le Discours sur l'inégalité de Rousseau (1755).
- Étape 4** FORMULE une problématique sous forme de question, qui oppose deux réponses possibles, sans choisir déjà entre elles.
- Étape 5** VÉRIFIE que ta problématique permet de construire un plan en plusieurs parties, ni trop large, ni trop étroite.

5 Méthode B — Vérifier qu'une problématique est réussie, en 3 étapes

Exemple suivi : la problématique « Rousseau cherche-t-il à convaincre ou à dénoncer dans cet extrait ? ».

- Étape 1** RELIS ta problématique : est-ce une vraie question, pas une simple reformulation du sujet ?
- Étape 2** VÉRIFIE qu'elle oppose au moins deux réponses possibles, sans trancher à l'avance.
- Étape 3** TESTE-la mentalement : peux-tu construire au moins deux parties de plan différentes pour y répondre ? Si oui, la problématique fonctionne.

6 Exemple type Bac — rédigé pas à pas

Sujet de dissertation (type écrit de l'EAF) : « Le texte de Rousseau ci-dessous vous semble-t-il chercher avant tout à convaincre le lecteur, ou à dénoncer une injustice ? » Texte support : « Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisait de dire : Ceci est à moi, et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. » (Jean-Jacques Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, seconde partie, 1755)

Étape 1 — Décompose les mots-clés du sujet : « convaincre » renvoie à un raisonnement logique adressé à la raison du lecteur, « dénoncer » renvoie à un jugement moral qui condamne une situation.

Étape 2 — Repère les enjeux : le raisonnement de Rousseau (« Le premier qui... fut le vrai fondateur de la société civile ») remonte à l'origine de la société civile, mais il met aussi en cause une injustice, la propriété fondée sur une simple parole crue par des gens « assez simples ».

Étape 3 — Formule une problématique qui oppose les deux mots-clés du sujet : « Rousseau cherche-t-il, dans cet extrait, à faire admettre une idée par la seule logique d'un raisonnement, ou à dénoncer, par ce même raisonnement, une injustice originelle ? »

Étape 4 — Vérifie que cette problématique permet un plan en deux parties : une partie sur le raisonnement logique qui convainc, une partie sur la dénonciation implicite d'une injustice.

Conclusion : Réponse complète = mots-clés du sujet définis + enjeu du texte identifié + problématique formulée sous forme de question qui oppose deux mots-clés + vérification qu'elle permet un plan en plusieurs parties.

7 Les pièges à éviter *les erreurs classiques en DS...*

✗ Confondre la problématique avec une paraphrase du sujet : reformuler le sujet avec d'autres mots n'est pas poser une vraie question qui oppose deux aspects.

✗ Choisir une problématique trop large, qui appelle une réponse évidente, ou trop étroite, qui s'épuise en une phrase, plutôt qu'une question qui ouvre un vrai débat en plusieurs parties.

✗ Oublier de définir un mot-clé parce qu'il semble trop simple : le mot « dénoncer », par exemple, engage un jugement moral précis, pas seulement une critique en général.

✗ Confondre dissertation et commentaire : la dissertation répond à une question générale sur une œuvre, elle n'analyse pas un texte phrase après phrase comme le fait le commentaire.

8 Tips — pour t'en souvenir

Avant de formuler ta problématique, note sur un brouillon deux réponses opposées possibles au sujet : c'est souvent la meilleure façon de trouver l'opposition à mettre en question.

Ne saute jamais l'étape de définition des mots-clés, même pour un mot qui te semble évident comme « convaincre » ou « dénoncer ».

Teste ta problématique en te demandant si elle permet au moins deux parties de plan différentes : si tu ne vois qu'une seule réponse possible, reformule-la.

Retiens la différence en une phrase : la dissertation répond à une question générale sur une œuvre, le commentaire analyse un texte précis phrase après phrase.

9 La carte mentale *dessiner, c'est mémoriser !*

Carte à dessiner : « ANALYSER LE SUJET » au centre, 4 branches : MOTS-CLÉS (définir chaque mot, même évident, ex. convaincre/dénoncer), ENJEUX (ce que le sujet met en jeu pour le texte, ex. Rousseau, 1755), PROBLÉMATIQUE (question qui oppose deux aspects, jamais une paraphrase), PLAN (vérifier au moins deux parties possibles). Une couleur par branche, un exemple concret sous chaque titre.



ta carte mentale, de mémoire...

10 À toi de jouer — trouve l'erreur

Dans sa copie, Nora écrit comme problématique : « Rousseau raconte-t-il l'origine de la société civile dans son texte de 1755 ? »

→ cherche l'erreur avant de lire la réponse !

L'erreur : Nora confond la problématique avec une paraphrase du sujet : sa question ne fait que reformuler le sujet avec d'autres mots, sans opposer deux réponses possibles comme convaincre et dénoncer. Une problématique doit toujours mettre face à face deux aspects du sujet, jamais se contenter de le redire autrement. Ici, la bonne problématique serait plutôt : « Rousseau cherche-t-il, dans cet extrait, à convaincre son lecteur par la logique d'un raisonnement, ou à dénoncer une injustice ? » Réflexe EAF : avant de rendre ta copie, vérifie que ta problématique ouvre un vrai débat en au moins deux parties, et pas une seule réponse évidente.

11 Exercices type Bac *corrections en fin de fiche ✂*

Exercice 1. À partir du sujet suivant, décompose au moins 3 mots-clés et formule une problématique qui oppose deux aspects du sujet : « Le Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes de Rousseau (1755) : un texte pour convaincre, ou pour dénoncer ? »

Exercice 2. Pour la citation de Diderot « Aucun homme n'a reçu de la nature le droit de commander aux autres. » (article « Autorité politique », Encyclopédie, 1751), imagine un sujet de dissertation possible et formule une problématique en une phrase.

Une seule bonne réponse par question, sans calculatrice — entraînement épreuve d'automatismes du Bac 2026.

1. Une problématique de dissertation se formule avant tout sous la forme :

- ☐ A d'une question qui oppose deux aspects du sujet, sans trancher à l'avance
- ☐ B d'une simple reformulation du sujet avec d'autres mots
- ☐ C d'une liste de citations à recopier sans lien entre elles

2. Face à un sujet de dissertation à l'écrit de l'EAF, la première étape consiste à :

- ☐ A rédiger directement l'introduction, sans autre préparation
- ☐ B définir chaque mot-clé du sujet, même ceux qui semblent évidents
- ☐ C choisir librement un texte du programme, sans lien avec le sujet posé

3. Repérer les enjeux d'un sujet, c'est :

- ☐ A compter le nombre de mots du sujet
- ☐ B recopier la biographie complète de l'auteur étudié
- ☐ C comprendre ce que le sujet met réellement en jeu pour le texte étudié, au-delà de la question posée en surface

4. Un sujet qui demande d'analyser un seul texte, phrase après phrase ou axe après axe, relève plutôt :

- ☐ A du commentaire
- ☐ B de la dissertation
- ☐ C de l'oral de l'EAF uniquement

5. Dans la citation « Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisa de dire : Ceci est à moi... » (Rousseau, 1755), le raisonnement mis en avant permet surtout de construire un sujet de dissertation qui oppose :

- ☐ A décrire un décor de théâtre avant une représentation
- ☐ B convaincre par un raisonnement logique et dénoncer une injustice
- ☐ C résumer l'intrigue d'un roman en quelques lignes

6. La phrase de Diderot « Aucun homme n'a reçu de la nature le droit de commander aux autres. », tirée de l'Encyclopédie (1751), permet de construire un sujet de dissertation qui oppose surtout :

- ☐ A décrire un lieu et raconter un voyage
- ☐ B compter les personnages d'une pièce de théâtre
- ☐ C convaincre par un raisonnement mené pas à pas et dénoncer une situation jugée injuste

7. La phrase de La Boétie « Soyez résolus à ne plus servir, et vous voilà libres. » invite plutôt à formuler un sujet de dissertation autour de l'opposition entre :

- ☐ A un texte qui ordonne et un texte qui invite le lecteur à réfléchir par lui-même
- ☐ B un texte écrit en vers et un texte écrit en prose
- ☐ C une adresse directe au lecteur et un exposé neutre, sans interpellation

8. La formule de Pascal « L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant. » permet de construire un sujet de dissertation qui oppose surtout :

- ☐ A décrire un lieu et raconter un voyage
- ☐ B définir objectivement l'homme et exalter sa grandeur malgré sa faiblesse
- ☐ C recopier la date de publication du texte sans l'expliquer

9. Écrire comme problématique : « Rousseau raconte-t-il l'origine de la société civile dans son texte de 1755 ? » est un exemple typique :

- ☐ A d'une problématique réussie, qui oppose deux aspects du sujet
- ☐ B d'un sujet de commentaire, plutôt que de dissertation
- ☐ C d'une paraphrase du sujet, qui ne pose pas de vraie question à trancher

10. Pour vérifier qu'une problématique de dissertation est réussie, il faut surtout se demander si :

- ☐ A elle permet de construire au moins deux parties de plan différentes
- ☐ B elle contient le plus grand nombre possible de mots-clés
- ☐ C elle reprend mot pour mot la formulation du sujet

**13**

En 30 secondes — ta carte de dernière révision

découpe-la et garde-la dans ta trousse — révision de veille de contrôle !

- Analyser un sujet de dissertation, c'est décomposer ses mots-clés, même les plus évidents, puis repérer ce qu'il met réellement en jeu pour le texte étudié.
- Une problématique se formule en question, jamais en simple reformulation du sujet (paraphrase) : elle oppose deux aspects du sujet, sans trancher à l'avance.
- Vérifie toujours ta problématique par le test du plan : si elle permet au moins deux parties distinctes, elle fonctionne.

PLAN DE RÉVISION ESPACÉE — relis la carte et refais le QCM : ☐ J+1 ☐ J+3 ☐ J+7 ☐ J+14



QCM en ligne

VA PLUS LOIN — TESTE-TOI SUR CETTE NOTION

📱 Scanne le QR code (ou clique dessus) : le QCM chronométré de cette notion, note immédiate, chaque erreur expliquée. Gratuit, sans inscription.

🎯 Pour t'entraîner — QCM en nombre, évaluations, explications détaillées, analyse de tes points faibles — l'abonnement Réussito (sans engagement) : via le QR code ou sur reussito.fr/abo

📖 Débloque toutes les fiches de 1ère : via le QR code ou sur reussito.fr/premiere



L'élève travaille sans les solutions sous les yeux ; vous corrigez ensemble avec ces pages. Chaque réponse est justifiée : pas besoin de connaître le cours.

Correction des exercices

Exercice 1. Mots-clés possibles : « convaincre » (faire admettre par la logique), « dénoncer » (juger une situation injuste), « société civile » (la vie organisée en collectivité). Exemple de problématique : « Rousseau cherche-t-il, dans cet extrait, à convaincre son lecteur par un raisonnement logique, ou à dénoncer une injustice originelle ? »

Exercice 2. Exemple de sujet possible : « Le texte de Diderot cherche-t-il avant tout à convaincre par la raison, ou à alerter le lecteur sur une situation injuste ? » Exemple de problématique : « Diderot cherche-t-il, dans cet extrait, à faire admettre une idée par un raisonnement mené pas à pas, ou à dénoncer un abus de pouvoir ? »

Réponses du QCM — expliquées une par une

- 1 → A** La problématique est une question qui met face à face deux réponses possibles ; ni une paraphrase, ni une liste sans construction, ne suffisent. *Piège : B décrit une paraphrase, qui reformule le sujet sans le transformer en vraie question, le piège central rappelé dans cette fiche. C décrit une liste de citations juxtaposées, sans problématique ni plan possible.*
- 2 → B** Décomposer et définir chaque mot-clé, y compris les mots courants, oriente ensuite toute l'analyse et la problématique. *Piège : A saute une étape essentielle, l'analyse du sujet, qui doit précéder toute rédaction. C ignore que le sujet impose déjà le ou les textes à mobiliser, il ne laisse pas un choix libre.*
- 3 → C** L'enjeu, c'est ce qui se joue vraiment derrière la question posée par le sujet, pas un exercice de comptage ou de récitation. *Piège : A et B décrivent des tâches mécaniques, sans lien avec la compréhension du sujet, qui exige de réfléchir à ce qu'il met réellement en jeu.*
- 4 → A** Le commentaire analyse un texte précis en détail ; la dissertation répond à une question plus large, en mobilisant plusieurs exemples. *Piège : B décrit l'inverse : la dissertation répond à une question générale, pas à l'analyse détaillée d'un seul texte. C confond genre d'épreuve et forme d'oral, l'oral de l'EAF ne se limite pas à un commentaire.*
- 5 → B** Le texte de Rousseau permet de formuler une problématique qui oppose convaincre par la logique et dénoncer une injustice, comme le montre l'exemple travaillé dans cette fiche. *Piège : A renvoie à un texte de théâtre, hors du texte argumentatif de Rousseau étudié ici. C renvoie à un résumé narratif, une tâche différente de la construction d'un sujet de dissertation.*
- 6 → C** Diderot pose une idée d'emblée, qu'il développe ensuite pas à pas, tout en visant une situation qu'il juge injuste : un sujet peut donc opposer convaincre et dénoncer, comme pour le texte de Rousseau. *Piège : A renvoie à un texte narratif de voyage, étranger à ce texte argumentatif. B renvoie au théâtre, également hors du texte de Diderot étudié ici.*
- 7 → A** La Boétie interpelle directement ses lecteurs par un ordre, ce qui pose la question de savoir si son texte impose une réponse ou invite à réfléchir librement, une opposition différente de celle vue avec Rousseau ou Diderot. *Piège : B oppose deux formes d'écriture (vers/prose), une distinction étrangère au texte de La Boétie étudié ici, qui est un texte argumentatif en prose. C confond l'opposition attendue (ordonner/inviter à réfléchir) avec la seule présence d'une adresse directe au lecteur, un procédé que le texte emploie mais qui ne constitue pas à lui seul l'opposition posée par le sujet.*

8 → B

Pascal résume en une phrase la double nature de l'homme, faible et pensant : un sujet peut opposer la définition neutre de l'homme et l'éloge de sa grandeur. *Piège : A imagine un texte narratif de voyage, étranger à ce fragment de réflexion. C réduit le travail sur le sujet à une date recopiée, sans aucune analyse du texte.*

9 → C

Cette phrase reformule le sujet sans poser d'opposition entre deux réponses possibles : c'est une paraphrase, pas une problématique. *Piège : A est faux, car aucune opposition entre deux aspects n'est posée ici. B confond deux notions différentes, une paraphrase peut apparaître aussi bien en dissertation qu'en commentaire, ce n'est pas ce qui distingue les deux genres.*

10 → A

Une problématique réussie ouvre un vrai plan, avec au moins deux parties qui répondent chacune à un aspect de la question posée. *Piège : B confond longueur et qualité : le nombre de mots-clés ne garantit rien à lui seul. C décrit une paraphrase, piège déjà signalé dans cette fiche, qui empêche de construire un plan.*