



FRANÇAIS · 1ÈRE

PRIORITÉ P1

Construire une problématique et un plan thématique composé

🎯 À LA FIN DE CETTE FICHE, TU SAURAS...

- ✓ Distinguer une problématique réussie d'une simple reformulation du sujet, pour orienter tout le commentaire vers une vraie question.
- ✓ Construire un plan thématique composé en 2 à 3 axes progressifs, adapté à l'écrit du commentaire à l'EAF.
- ✓ Différencier le plan thématique composé de l'écrit et le plan linéaire attendu à l'oral de l'EAF.
- ✓ Appliquer cette méthode à un exemple précis et daté, à partir d'un poème du programme.

TON PARCOURS DE RÉVISION — coche chaque partie une fois révisée !

- | | |
|---|---|
| ☐ 1 · Les mots à connaître | ☐ 8 · Tips pour t'en souvenir |
| ☐ 2 · Les procédés à connaître | ☐ 9 · La carte mentale |
| ☐ 3 · La banque de citations | ☐ 10 · Trouve l'erreur |
| ☐ 4 · Méthode A | ☐ 11 · Exercices type Bac |
| ☐ 5 · Méthode B | ☐ 12 · QCM chrono (5 min) |
| ☐ 6 · Exemple type Bac | ☐ 13 · Ta carte « 30 secondes » |
| ☐ 7 · Les pièges à éviter | ☐ ✕ Corrections (pour les parents) |

👤 LE COIN DES PARENTS — pas besoin de connaître le cours, tout est justifié.

1. Consultez avec votre enfant le calendrier des épreuves anticipées de français (écrit et oral), et repérez ensemble la date de l'écrit du commentaire ou de la dissertation.
2. Aidez-le à organiser la révision de cette fiche sur plusieurs jours, selon un rythme de révision espacée (J+1, J+3, J+7, J+14), sans vous prononcer sur le contenu de la fiche.
3. Restez attentif aux signes de fatigue ou de stress à l'approche des épreuves anticipées de français, et encouragez votre enfant à en parler à son professeur si un signal de surcharge se confirme.

1 Les mots à connaître *surligne ceux que tu confonds !*

Commentaire — à l'écrit de l'EAF, l'exercice qui explique un texte du programme, à partir d'une problématique et d'un plan. Il ne s'agit jamais de résumer le texte.

Problématique — une question précise, construite à partir d'un texte, à laquelle tout le commentaire doit répondre de façon progressive.

Plan thématique composé — à l'écrit du commentaire, un plan qui regroupe les idées du texte par grands thèmes, en 2 à 3 axes, plutôt que dans l'ordre du texte.

Axe — une grande partie du plan, qui développe un aspect précis de la problématique. Chaque axe s'appuie sur plusieurs exemples précis, tirés du texte.

Plan linéaire — un plan qui suit l'ordre du texte, mouvement après mouvement. Il est attendu à l'oral de l'EAF, pas à l'écrit du commentaire.

Mouvement (du texte) — un moment du texte qui forme un ensemble cohérent, avec son propre sens ; à l'oral de l'EAF, on explique le texte mouvement après mouvement, dans l'ordre où ils apparaissent.

EAF — les Épreuves Anticipées de Français : l'examen du baccalauréat passé en fin de 1ère, à l'écrit (commentaire ou dissertation) et à l'oral (explication de texte, puis entretien).

Métaphore — une figure de style qui identifie directement une chose à une autre, sans mot de comparaison comme « comme » ou « tel » (à la différence de la comparaison).

Métaphore filée — une métaphore qui se prolonge sur plusieurs mots, parfois sur plusieurs vers, en développant toujours la même image.

Symbolisme — un mouvement poétique de la fin du XIXe siècle. Ses poètes cherchent à suggérer un lien caché entre les éléments du monde, plutôt qu'à les décrire directement.

Alexandrin — un vers de douze syllabes, le plus utilisé dans la poésie classique et romantique française.

Paraphrase — reformuler un texte ou un sujet avec d'autres mots, sans ajouter aucune analyse ni aucun sens nouveau. Un piège fréquent à l'écrit du commentaire.

2 Les procédés à connaître *chacun avec son exemple*

- 1 **Une problématique réussie n'est pas une reformulation du sujet : c'est une vraie question, qui porte sur un enjeu précis du texte et que le devoir doit résoudre progressivement.**

exemple → Sur « Correspondances » de Baudelaire (1857), une problématique possible : en quoi ce poème fait-il de la nature un langage que seul le poète peut déchiffrer ?

- 2 **Le plan thématique composé regroupe les idées du texte par grands thèmes, en 2 à 3 axes complémentaires, plutôt que dans l'ordre du texte.**

exemple → Sur ce même poème, axe 1 : la nature comme temple à déchiffrer ; axe 2 : le rôle du poète-déchiffreur ; axe 3 (éventuel) : la musicalité comme écho sensoriel.

- 3 **Chaque axe se construit à partir d'un exemple précis du texte, jamais d'une simple impression de lecture.**

exemple → L'axe 1 s'appuie sur « La Nature est un temple où de vivants piliers », qui installe la métaphore filée du temple.

- 4 **Le plan thématique composé, propre à l'écrit du commentaire, s'oppose au plan linéaire, propre à l'oral de l'EAF, qui suit l'ordre du texte, mouvement après mouvement.**

exemple → À l'oral, un candidat expliquerait « Correspondances » vers après vers ; à l'écrit, il regrouperait ses observations en 2 à 3 axes.

- 5 **La problématique doit rester visible tout au long du devoir : annoncée en introduction, reprise en ouverture de chaque axe, reformulée en conclusion.**

exemple → Sur « Correspondances », chaque axe doit rappeler en une phrase comment il répond à la question du langage caché de la nature.

- 6 **Les axes doivent être ordonnés du plus évident au plus profond, pour construire une vraie progression, jamais une simple liste d'observations juxtaposées.**

exemple → Sur ce poème, l'axe du temple précède logiquement celui du poète-déchiffreur, qui suppose déjà d'avoir compris que la nature parle.

3 La banque de citations — à replacer dans tes copies

- 1 « *La Nature est un temple où de vivants piliers / Laissent parfois sortir de confuses paroles ;* » (**Charles Baudelaire, « Correspondances », Les Fleurs du Mal, 1857**) — axe 1 (la nature comme temple à déchiffrer) : le poème compare la nature à un temple, un lieu sacré qui abrite un langage secret, pas seulement un décor.
- 2 « *La Nature est un temple où de vivants piliers* » (**Charles Baudelaire, « Correspondances », Les Fleurs du Mal, 1857**) — métaphore filée du temple : les piliers, normalement en pierre, sont dits « vivants », ce qui prolonge l'image sur tout le vers et anime la nature.
- 3 « *Laissent parfois sortir de confuses paroles ;* » (**Charles Baudelaire, « Correspondances », Les Fleurs du Mal, 1857**) — axe 2 (le rôle du poète-déchiffreur) : la nature parle, mais confusément ; le poète est celui qui peut interpréter ce langage brouillé, un rôle central du symbolisme naissant.
- 4 « *de vivants piliers* » (**Charles Baudelaire, « Correspondances », Les Fleurs du Mal, 1857**) — axe 3 (la musicalité du poème) : l'expression associe un adjectif de vie à un mot de pierre, et l'alexandrin régulier accompagne cette animation de la nature par un rythme presque incantatoire.

4 Méthode A — Construire une problématique et un plan thématique composé en 5 étapes

Exemple suivi : un extrait de « Correspondances » de Charles Baudelaire (1857).

- Étape 1** REPÈRE les grandes idées et procédés du texte, sans encore les classer.
- Étape 2** FORMULE une problématique sous forme de question, qui porte sur un enjeu réel du texte.
- Étape 3** DÉGAGE 2 à 3 axes qui répondent chacun à un aspect différent de la problématique.
- Étape 4** VÉRIFIE que chaque axe s'appuie sur un exemple précis du texte, jamais sur une impression.
- Étape 5** ORDONNE les axes du plus évident au plus profond, pour construire une vraie progression.

Méthode B — Distinguer le plan thématique composé (écrit) et le plan linéaire (oral) en 3 étapes

Exemple suivi : le même extrait de « Correspondances », comparé à l'oral et à l'écrit de l'EAF.

- Étape 1** À L'ÉCRIT du commentaire, regroupe les idées du texte par grands thèmes, en 2 à 3 axes.
- Étape 2** À L'ORAL de l'EAF, suis au contraire l'ordre du texte, mouvement après mouvement, sans reclasser les idées.
- Étape 3** NE MÉLANGE jamais les deux logiques : un plan linéaire à l'écrit du commentaire est fortement déconseillé, même avec des idées justes, car il fait glisser le devoir vers la paraphrase du texte plutôt que vers une démonstration organisée.

Exemple type Bac — rédigé pas à pas

Question type écrit EAF : à partir de l'extrait de « Correspondances » de Baudelaire (1857), construis une problématique et un plan thématique composé en 2 ou 3 axes.

Étape 1 — Repère les grandes idées du texte : ici, une nature comparée à un temple (« La Nature est un temple où de vivants piliers »), qui parle un langage confus (« Laissent parfois sortir de confuses paroles ; »).

Étape 2 — Formule une problématique qui interroge un enjeu réel : par exemple, en quoi ce poème fait-il de la nature un langage que seul le poète peut déchiffrer ?

Étape 3 — Dégage 2 à 3 axes progressifs : axe 1, la nature comme temple à déchiffrer ; axe 2, le rôle du poète-déchiffreur ; axe 3 (éventuel), la musicalité du poème comme écho sensoriel.

Étape 4 — Vérifie que chaque axe s'appuie sur un exemple précis du texte, jamais sur une simple impression.

Conclusion : Réponse complète = problématique formulée en question + 2 à 3 axes progressifs, chacun nourri d'un exemple précis cité entre guillemets, à distinguer du plan linéaire attendu à l'oral de l'EAF.

Les pièges à éviter *les erreurs classiques en DS...*

X Confondre la problématique et le sujet reformulé : une problématique doit être une vraie question, pas une paraphrase du sujet.

X Utiliser à l'écrit du commentaire un plan linéaire, qui suit seulement l'ordre du texte, alors qu'un plan thématique composé est attendu.

X Construire un axe sans exemple précis tiré du texte : une idée non appuyée par une citation n'est pas démontrée.

X Empiler des axes sans progression logique entre eux, au lieu de les ordonner du plus évident au plus profond.

8 Tips — pour t'en souvenir

Retiens la formule PPA : Problématique (une vraie question) → Plan (2 à 3 axes) → Axes (chacun nourri d'exemples précis).

Avant d'écrire ton premier axe, relis ta problématique : si elle ne contient pas de point d'interrogation, ce n'est pas une problématique.

À l'oral, pense « je suis le texte » (plan linéaire) ; **à l'écrit, pense « je classe le texte »** (plan thématique composé).

Retiens une date : Baudelaire publie Les Fleurs du Mal en 1857, un jalon du symbolisme naissant.

9 La carte mentale *dessiner, c'est mémoriser !*

Carte à dessiner : « PROBLÉMATIQUE ET PLAN » au centre, 3 branches : PROBLÉMATIQUE (une vraie question, jamais une paraphrase du sujet), AXES (2 à 3, progressifs, chacun nourri d'un exemple précis, ex. le temple de Baudelaire), PLAN LINÉAIRE VS THÉMATIQUE (oral = ordre du texte, écrit = classement par thème). Une couleur par branche, un exemple concret sous chaque titre.



ta carte mentale, de mémoire...

10 À toi de jouer — trouve l'erreur

Dans sa copie, Léa écrit : « Correspondances de Baudelaire parle de la nature. Le poète aime beaucoup les paysages et les couleurs. » Elle enchaîne directement sur un premier axe.

→ *cherche l'erreur avant de lire la réponse !*

L'erreur : Léa n'a formulé aucune problématique : sa phrase reformule vaguement le sujet, sans poser de vraie question à laquelle le devoir devrait répondre. Une problématique doit être une question précise, qui porte sur un enjeu réel du texte, ici par exemple : en quoi la nature devient-elle, chez Baudelaire, un langage que seul le poète peut déchiffrer ? Réflexe EAF : avant d'écrire un axe, relis ton introduction et vérifie qu'elle contient un vrai point d'interrogation, sinon reformule.

Exercice 1. À partir de l'extrait de « Correspondances » cité dans cette fiche, formule une problématique et propose un plan thématique composé en 2 axes.

Exercice 2. Explique en 3 à 4 phrases pourquoi le plan attendu à l'oral de l'EAF est linéaire, alors que le plan attendu à l'écrit du commentaire est thématique composé.

Une seule bonne réponse par question, sans calculatrice — entraînement épreuve d'automatismes du Bac 2026.

1. Qu'est-ce qu'une problématique réussie, à l'écrit du commentaire ?

- ☐ A une reformulation fidèle du sujet, avec d'autres mots
- ☐ B une question précise, qui porte sur un enjeu réel du texte
- ☐ C un résumé complet de l'histoire du texte

2. Comment appelle-t-on le plan qui regroupe les idées d'un texte par grands thèmes, en 2 à 3 axes, attendu à l'écrit du commentaire ?

- ☐ A le plan linéaire
- ☐ B un simple résumé du texte, dans l'ordre
- ☐ C le plan thématique composé

3. Quel plan est attendu à l'oral de l'EAF, pour l'explication de texte ?

- ☐ A le plan thématique composé, comme à l'écrit du commentaire
- ☐ B le plan linéaire, qui suit l'ordre du texte, mouvement après mouvement
- ☐ C aucun plan n'est nécessaire à l'oral

4. Sur l'extrait « La Nature est un temple où de vivants piliers / Laissent parfois sortir de confuses paroles ; » (Baudelaire, « Correspondances », 1857), quelle problématique est la mieux formulée ?

- ☐ A En quoi ce poème fait-il de la nature un langage que seul le poète peut déchiffrer ?
- ☐ B Correspondances de Baudelaire parle de la nature et des piliers.
- ☐ C Que raconte Baudelaire dans ce poème ?

5. Dans l'extrait « La Nature est un temple où de vivants piliers », quel axe du plan cette citation permet-elle de construire ?

- ☐ A un axe sur la nature comme temple, un lieu qui abrite un langage à déchiffrer
- ☐ B un axe sur la tristesse personnelle du poète
- ☐ C un axe sur la description réaliste d'un paysage

6. L'expression « Laissent parfois sortir de confuses paroles ; » prépare surtout :

- ☐ A un axe sur le rôle du poète-déchiffreur, qui interprète ce langage confus
- ☐ B un axe sur le rythme régulier de l'alexandrin
- ☐ C un axe sur la description scientifique d'un objet

7. « Correspondances » de Baudelaire (1857) annonce le mouvement littéraire appelé :

- ☐ A le symbolisme, qui cherche un lien caché entre les éléments du monde
- ☐ B le romantisme, qui exprime directement les émotions du poète
- ☐ C le surréalisme, qui explore le rêve et l'inconscient

8. Dans un axe consacré à la musicalité de « Correspondances », quel repère technique est le plus pertinent à citer ?

- ☐ A le nombre de personnages du poème
- ☐ B l'alexandrin, vers de douze syllabes utilisé dans ce poème
- ☐ C la longueur totale du recueil

9. À l'oral de l'EAF, un candidat doit expliquer l'extrait de « Correspondances » de Baudelaire étudié dans cette fiche. Quel plan doit-il utiliser ?

- ☐ A un plan thématique composé en 3 axes, comme à l'écrit
- ☐ B aucun plan, l'oral se limite à une lecture expressive
- ☐ C un plan linéaire, qui suit le poème dans son déroulement réel

10. Quelle erreur commet un candidat qui écrit en introduction : « Correspondances de Baudelaire parle de la nature » avant d'enchaîner directement sur un axe ?

- ☐ A il a construit une problématique trop complexe
- ☐ B il a oublié de citer un exemple dans son premier axe
- ☐ C il n'a formulé aucune vraie problématique, seulement une paraphrase du sujet



13 En 30 secondes — ta carte de dernière révision

découpe-la et garde-la dans ta trousse — révision de veille de contrôle !

- La problématique est une vraie question sur un enjeu du texte, jamais une reformulation du sujet.
- À l'écrit du commentaire, construis un plan thématique composé en 2 à 3 axes progressifs, chacun appuyé par un exemple précis.
- À l'oral de l'EAF, utilise plutôt un plan linéaire, qui suit l'ordre du texte, mouvement après mouvement.

PLAN DE RÉVISION ESPACÉE — relis la carte et refais le QCM : ☐ J+1 ☐ J+3 ☐ J+7 ☐ J+14



QCM en ligne

VA PLUS LOIN — TESTE-TOI SUR CETTE NOTION

📱 Scanne le QR code (ou clique dessus) : le QCM chronométré de cette notion, note immédiate, chaque erreur expliquée. Gratuit, sans inscription.

🎯 Pour t'entraîner — QCM en nombre, évaluations, explications détaillées, analyse de tes points faibles — l'abonnement Réussito (sans engagement) : via le QR code ou sur reussito.fr/abo

📖 Débloque toutes les fiches de 1ère : via le QR code ou sur reussito.fr/premiere



L'élève travaille sans les solutions sous les yeux ; vous corrigez ensemble avec ces pages. Chaque réponse est justifiée : pas besoin de connaître le cours.

Correction des exercices

Exercice 1. Exemple de problématique possible : en quoi ce poème fait-il de la nature un langage que seul le poète peut déchiffrer ? Axe 1 : la nature comme temple, un lieu qui abrite un langage secret (« La Nature est un temple où de vivants piliers »). Axe 2 : le rôle du poète-déchiffreur, qui interprète les « confuses paroles » de la nature.

Exercice 2. À l'oral de l'EAF, l'examineur veut vérifier que le candidat sait suivre et expliquer le texte dans son déroulement réel, mouvement après mouvement. À l'écrit du commentaire, le candidat dispose de plus de temps pour reclasser ses observations par grands thèmes, en 2 à 3 axes, ce qui construit une démonstration plus organisée qu'un simple parcours du texte.

Réponses du QCM — expliquées une par une

- 1 → B** La problématique est une vraie question, qui oriente toute la démonstration du commentaire vers un enjeu précis du texte. *Piège : La reformulation du sujet (A) est une paraphrase, qui ne pose aucune vraie question ; le résumé (C) ne cherche pas à démontrer, il se contente de raconter.*
- 2 → C** Le plan thématique composé regroupe les observations du texte par grands thèmes, plutôt que dans l'ordre du texte. *Piège : Le plan linéaire (A) est un plan réel, mais il suit l'ordre du texte et convient à l'oral, pas à l'écrit du commentaire ; un résumé dans l'ordre (B) n'est pas un plan démonstratif, il ne compare ni ne classe les idées.*
- 3 → B** À l'oral de l'EAF, l'examineur attend que le candidat suive le texte dans son déroulement réel, sans le reclasser par thème. *Piège : Le plan thématique composé (A) est une méthode d'écrit, pas d'oral ; l'absence de plan (C) est fausse, l'oral suit toujours l'ordre du texte, ce qui constitue déjà un plan, le plan linéaire.*
- 4 → A** Seule la formulation A pose une vraie question, précise et démontrable, sur un enjeu du texte : le langage caché de la nature. *Piège : B n'est pas une question, mais une paraphrase du sujet ; C reste trop générale, elle appelle un résumé plutôt qu'une démonstration progressive.*
- 5 → A** La métaphore filée du temple installe l'idée d'un lieu sacré, qui cache un langage à interpréter : c'est la base de l'axe 1. *Piège : La tristesse personnelle (B) décrit plutôt un texte intime centré sur les émotions du poète, absent de cet extrait ; une description réaliste (C) contredit l'usage d'une métaphore, qui transforme la nature en temple.*
- 6 → A** Le langage confus de la nature appelle un interprète : le poète devient celui qui déchiffre ce que la nature murmure. *Piège : Le rythme de l'alexandrin (B) prépare plutôt un axe sur la musicalité du poème ; une description scientifique d'un objet (C) est étrangère à ce texte, qui interroge un langage caché, pas un objet précis.*
- 7 → A** Baudelaire annonce le symbolisme naissant : la nature devient un langage à déchiffrer, plutôt qu'un simple décor des émotions du poète. *Piège : Le romantisme (B) exprime directement les émotions du poète face à la nature, sans besoin de déchiffrement ; le surréalisme (C) explore le rêve, pas un langage caché dans le réel.*
- 8 → B** L'alexandrin, vers classique de douze syllabes, donne un rythme régulier qui accompagne la description de la nature. *Piège : Un poème n'a pas de personnages au sens théâtral (A) ; la longueur du recueil (C) ne dit rien du rythme d'un vers en particulier.*

9 → C

Quel que soit le texte étudié, l'oral de l'EAF attend un plan linéaire, qui suit le texte dans son déroulement, pas un classement par thème. *Piège : Le plan thématique composé (A) reste réservé à l'écrit du commentaire ; une lecture sans plan (B) ne suffit pas, l'oral exige une explication construite et progressive.*

10 → C

Cette phrase reformule le sujet sans poser de question : ce n'est pas une problématique, c'est une paraphrase, un piège fréquent en introduction. *Piège : Une problématique trop complexe (A) désignerait une vraie question, mal formulée, ce qui n'est pas le cas ici puisqu'il n'y a aucune question ; l'oubli d'un exemple dans l'axe (B) est un problème différent, qui concerne le développement, pas l'introduction.*